

UNA QUESTIONE PRIVATA

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Alberto Peraldo)

CREDITI

Regia: Paolo Taviani.

Soggetto: liberamente tratto dal libro “Una questione privata” di Beppe Fenoglio (1963, Einaudi Editore).

Sceneggiatura: Paolo e Vittorio Taviani.

Fotografia: Simone Zampagni.

Montaggio: Roberto Perpignani.

Scenografia: Emila Frigato.

Musiche: Giuliano Taviani e Carmelo Travia.

Costumi: Lina Nerli Taviani, Valentina Taviani.

Interpreti: Luca Marinelli (Milton), Lorenzo Richelmy (Giorgio), Valentina Bellè (Fulvia), Francesca Agostini (giovane contadina), Jacopo Olmo Antinori (Jim), Antonella Attili (Concetta), Giulio Beranek (Ivan), Mario Bois (comandante cella campanaria), Marco Brinzi (contadino), Fabrizio Colica (Leone), Mauro Conte (Paco), Fabrizio Costella (Giler), Lorenzo Demaria (Radiosa Aurora), Andrea Di Maria (Prigioniero fascista), Guglielmo Favilla (Corvo), Anna Ferruzzo (custode), Giuseppe Lo Piccolo (Frank), Vincenzo Nemolato (comandante Armellin), Tommaso Maria Neri (Riccio), Alessandro Sperduti (Sceriffo)...

Casa di produzione: Stemal Entertainment, Ipotesi Cinema, Rai Cinema, Les Films d'ici, Sampek Productions e Cineventure.

Distribuzione (Italia): 01 Distribution.

Origine: Italia/Francia.

Genere: Drammatico, guerra.

Anno di edizione: 2017.

Durata: 84 minuti.

Sinossi

Langhe (provincia di Alba, Piemonte), 1944. Il giovane partigiano Milton fa visita alla villa dove, poco più di un anno prima, trascorreva momenti felici in compagnia di Fulvia, ragazza di buona famiglia sfollata in campagna a causa dei bombardamenti, e di Giorgio, il suo miglior amico. I tre formavano un “triangolo affettivo” in equilibrio tra amicizia, corteggiamento, condivisione. Milton amava e ama intensamente Fulvia, benché lei non gli abbia ancora manifestato i suoi sentimenti.

Ora Fulvia è tornata a Torino, mentre Milton e Giorgio combattono il nemico nazi-fascista nelle file della Resistenza, in due brigate separate.

Conversando con la governante della villa, Milton si convince che, in sua assenza, Giorgio e Fulvia abbiano potuto vivere una storia d'amore: un pensiero devastante e insostenibile, che lo spinge a muoversi alla ricerca di Giorgio, antepo- nendo il chiarimento sulla loro “questione privata” ai doveri militari. È l'inizio di una missione penosa e spericolata, attraverso le colline e la nebbia, tra le postazioni dei gruppi partigiani e i villaggi occupati dalle truppe “nere”, fino a scoprire che Giorgio è stato arrestato da una pattuglia fascista.

A Milton non resta che affrontare un'ulteriore sfida: inoltrarsi in territorio ostile per catturare un soldato nemico, da scambiare con il prigioniero Giorgio...

Il film è liberamente tratto dal romanzo omonimo (pubblicato postumo, nel 1963) di Beppe Fenoglio, capolavoro della “letteratura partigiana”.

Unità 1 - (Minutaggio da 04':30" a 13':47") - Rif. Seq. 1 e 2

(nb time code: iniziare sequenza dalla domanda di Milton)

1. Dove è ambientata la storia del film? In quale periodo si svolge e chi è il protagonista?
2. Qual è l'incontro, mostrato in questo primo filmato, che determina uno sconvolgimento nell'animo di Milton, e perché?
3. In questa sequenza avvengono due flashback. Sai identificarli e definirli?
4. Cosa s'intende per musica diegetica ed extradiegetica? In quanti modi la canzone "Over the Rainbow" viene utilizzata all'interno della sequenza?

Unità 2 - (Minutaggio da 25':28" a 30':18") - Rif. Seq. 6

1. Milton e gli altri partigiani esprimono giudizi molto diversi sulla figura di Giorgio. Su quali elementi vertono questi pareri discordanti?
2. Cos'è una steady-cam? In quali riprese della sequenza viene utilizzata e da cosa lo capiamo?
3. Come definiresti il rapporto tra le immagini e la musica durante la faticosa avanzata dei partigiani infangati?
4. Primi piani, prmissimi piani e dettagli cosa mostrano ed esprimono rispettivamente?

Unità 3 - (Minutaggio da 55':10" a 59'38") - Rif. Seq. 12

1. Il drammatico scontro a fuoco tra partigiani e fascisti è girato mediante un piano sequenza. Cosa significa?
2. Descrivi il personaggio della giovane contadina in base alle informazioni ottenute da questa sequenza.
3. Che cos'è una dissolvenza incrociata e quando viene utilizzata in questa sequenza?
4. Perché la cattura di un soldato nemico è così importante per Milton? In quale modo la sua "questione privata" lo allontana dai suoi doveri di soldato della Resistenza?

Unità 4 - (Minutaggio da 01:05':29" a 01:09':50") - Rif. Seq. 14

1. La scena si apre con un dettaglio a tutto campo della bandiera della Repubblica Sociale Italiana. Sai collocare storicamente questo regime?
2. In che modo gli ambienti e la scenografia della prigione fascista contribuiscono alla drammaticità della narrazione?
3. Descrivi il punto di vista del tenente fascista incaricato di comandare la fucilazione.
4. Conosci l'autore del libro da cui è tratto questo film? Hai visto altri film dedicati alla guerra di liberazione italiana?