

VELOCE COME IL VENTO

SCHEMA VERIFICHE

(Schema a cura di Giuseppe Stefanelli)

CREDITI

Regia: Matteo Rovere.

Soggetto: Filippo Gravino, Francesca Manieri, Matteo Rovere.

Sceneggiatura: Filippo Gravino, Francesca Manieri, Matteo Rovere.

Fotografia: Michele D'Attanasio.

Montaggio: Gianni Vezzosi.

Scenografia: Alessandro Vannucci e Mina Petrarà.

Musiche: Andrea Farri.

Costumi: Cristina La Parola.

Trucco: Luca Mazzoccoli.

Interpreti: Stefano Accorsi (Loris De Martino); Matilda De Angelis (Giulia De Martino); Paolo Giazzi (Tonino); Lorenzo Gioielli (Ettore Minotti); Roberta Mattei (Annarella); Giulio Pugnaghi (Nico De Martino); Cristina Spina (assistente sociale); Rinat Khismatouline (Team Manager); Tatiana Luter (Eva)...

Casa di produzione: Fandango, Rai Cinema.

Genere: Drammatico.

Origine: Italia.

Anno di edizione: 2016.

Distribuzione (Italia): 01 Distribution.

Durata: 119 min.

Sinossi:

Vincere a tutti i costi il Campionato italiano Gran Turismo: è questo l'obiettivo di Giulia De Martino, la protagonista del film. Diciassette anni sono pochi? Non importa, perché se non vince dovrà perdere la casa dove abita insieme al fratellino minore, Nico, e al padre.

La morte improvvisa di quest'ultimo determina l'incontro con Loris, il fratello maggiore, assente dalla casa paterna da dieci anni, vecchia gloria dell'automobilismo e tossicodipendente. Il suo arrivo in famiglia, insieme alla compagna Annarella, provocherà forti contrasti ma definirà anche nuove strade da esplorare: sui circuiti di gara e nel percorso di vita.

Informazioni preliminari all'analisi del film:

- L'utilizzo prevalente nelle riprese della macchina da presa (m.d.p.) a mano per sottolineare la situazione di instabilità dei personaggi.

- La dominanza cromatica della pellicola tendente al blu: richiamo al colore della scuderia dei De Martino.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 02:34)

1. Perché Loris, dopo anni di assenza, decide di tornare a casa De Martino?
2. Per quale motivo in questa sequenza, come anche in gran parte del film, il regista sceglie di utilizzare la macchina da presa a spalla (o a mano)? Cosa caratterizza le riprese eseguite con camera a spalla?
3. Come viene rappresentato a livello visivo, tramite le inquadrature, il dialogo-scontro fra Loris e sua sorella? Perché viene utilizzata questa tecnica?
4. Qual è la dominante cromatica di questa sequenza e dell'intero film? Secondo te, perché il regista la utilizza?

Unità 2 - (Minutaggio da 02:35 a 06:21)

1. Perché Loris inizia ad allenare la sorella con tanto impegno?
2. Che tipo di allenamento adotta Loris per far sì che la sorella riesca a vincere il campionato? È un allenamento fisico, mentale oppure entrambi sono importanti nella stessa maniera? Perché?
3. Loris sta migliorando il rapporto solo con Giulia?
4. Il montaggio utilizzato per mostrare l'allenamento della ragazza è lento o veloce? Perché?
5. La musica è un elemento di raccordo fra le scene?

Unità 3 - (Minutaggio da 06:22 a 09:34)

1. Cosa sta sognando Loris?
2. Lo spettatore, ancor prima di vedere Loris che si sta svegliando, da cosa capisce che si tratta di un sogno?
3. Tra Loris e Giulia inizia a cambiare qualcosa rispetto a quanto visto nella prima sequenza scelta? Come reagisce e cosa prova il "ballerino" alle parole della sorella?
4. Per mostrare questo dialogo Rovere adotta una tecnica di ripresa differente rispetto alla prima sequenza?

Unità 4 - (Minutaggio da 09:35 a 17:54)

1. A quale gara decide di partecipare Loris e dove si svolge?
2. Perché il "ballerino" fa questa scelta? Ha paura?
3. Chi è Tonino? Descrivi la sua figura e il rapporto con i componenti della famiglia De Martino.
4. Quando Loris inizia a recuperare posizioni in gara, quale tipo di musica è utilizzata? Perché? Quali parole di Loris precedono l'inizio del tema musicale?