

VENTO DI PRIMAVERA
LA RAFLE

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Neva Ceseri)

CREDITI

Regia: Rose Bosch.

Sceneggiatura: Rose Bosch.

Montaggio: Yann Malcor.

Fotografia: David Ungaro.

Musiche: Christian Henson.

Scenografia: Olivier Raoux.

Costumi: Pierre-Jean Larroque.

Interpreti: Jean Reno (Dottore David Sheinbaum), Mélanie Laurent (Annette Monod), Gad Elmaleh (Schmuel Weismann), Raphaëlle Agogué (Sura Weismann), Hugo Leverdez (Jo Weismann), Oliver Cywie (Simon Zygler), Mathieu Di Concerto e Romain Di Concerto (Noé Zygler), Rebecca Marder (Rachel Weismann), Anne Brochet (Dina Traube), Isabelle Gélinas (Hélène), Thierry Frémont (Capitano Pierret), Catherine Allégret (Tati), Sylvie Testud (Bella Zygler)...

Casa di produzione: Légende Films, Gaumont, Légende des Siècles, TF1 Films Production, France 3 Cinéma, SMTS, KS2 Cinéma, Alva Films, EOS Entertainment, Eurofilm Bis.

Distribuzione (Italia): Videac CDE.

Origine: Francia, Germania, Ungheria.

Genere: Drammatico.

Anno di edizione: 2010.

Durata: 115 min.

Sinossi

1942. Joseph ha undici anni. È una mattina di giugno, deve andare a scuola, porta cucita sul petto una stella Gialla... Viene incoraggiato da un rigattiere e insultato da una fornaia.

Tra benevolenza e disprezzo, Joseph, i suoi compagni ebrei e le loro famiglie imparano a vivere in una Parigi occupata, sulla collina di Montmartre, dove hanno trovato rifugio. Almeno così credono, fino alla mattina del 16 luglio 1942, quando la loro fragile felicità vacilla.

Dal Vélodrome d'Hiver, dove vengono ammassati 13.000 arrestati, al campo di Beaune-la-Rolande, da Vichy alla terrazza del Berghof, *Vento di primavera (La Rafle)* segue i destini incrociati di vittime e carnefici.

(Dal pressbook del film)

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 09:59)

1. Dove è ambientata la vicenda del film? A quale episodio storico è legata?
2. Quanti e quali sono le storie all'interno del film? Di chi è narrato il punto di vista?
3. Come viene raccontata la comunità ebraica parigina?
4. Suono in e off: cosa significano rispettivamente?

Unità 2 - (Minutaggio da 10:00 a 18:44)

1. Cosa accade il 16 luglio del 1942?
2. In termini visivi (cromatismi, organizzazione dello spazio, presentazione dei personaggi), come vengono rappresentati i diversi contesti della vicenda?
3. Che tipo di montaggio viene utilizzato principalmente nel film? Per evidenziare che cosa?
4. Come si distingue nelle inquadrature l'uso della macchina a mano rispetto a quella fissa? E perché viene usata, principalmente?

Unità 3 - (Minutaggio da 18:46 a 23:31)

1. Come viene mostrata la situazione all'interno del Velodrome d'Hiver?
2. Cosa si intende nel cinema per musica o suono diegetico ed extradiegetico?
3. Campi lunghi, o lunghissimi, e primi piani: sai dire cosa tendono ad esprimere rispettivamente nel film?
4. Quali sono le scene più forti del film? Quelle che ti hanno emozionato di più e perché?

Unità 4 - (Minutaggio da 23:32 a 29:54)

1. Descrivi l'incontro tra Annette e Noé, al termine del film.
2. Sai definire una soggettiva?
3. Come interpreti la scena finale del film, con lo sguardo fisso in macchina di Joseph e la giostra che gira davanti ai suoi occhi?
4. Quali altri film sull'Olocausto hai visto? Fai un confronto estetico e tematico.