

## WELCOME

### SCHEDA VERIFICHE

*(Scheda a cura di Simonetta Della Croce)*

#### CREDITI

**Regia:** Philippe Lioret.

**Soggetto:** basato su un libro-inchiesta di Olivier Adam.

**Sceneggiatura:** P. Lioret, O. Adam, Emmanuel Courcol.

**Fotografia:** Laurent Dailland (A.F.C.).

**Montaggio:** Andrea Sedláčková.

**Scenografia:** Yves Brover-Rabinovici.

**Musiche:** Nicola Piovani, Wojciech Kilar, Armand Amar.

**Costumi:** Fanny Drouin.

**Interpreti:** Vincent Lindon (Simon), Firat Ayverdi (Bilal), Audrey Dana (Marion), Derya Ayverdi (Mina), Thierry Godard (Bruno), Selim Akgül (Zoran), Firat Celik (Koban), Murat Subasi (Mirko), Olivier Rabourdin (Tenente di polizia), Yannick Renier (Alain), Mouafaq Rushdie (Padre di Mina), Behi Djanati Ataï (Madre di Mina), Patrick Ligardes (Vicino di Simon)...

**Casa di produzione:** Nord-Ouest Films, Studio 37, France 3 Cinema, Mars films, Fin Aout Productions.

**Genere:** Drammatico.

**Origine:** Francia.

**Anno di edizione:** 2009.

**Distribuzione (Italia):** Teodora Film.

**Durata:** 110 min.

#### Sinossi

Bilal, ragazzo curdo diciassettenne, giunge a Calais nella speranza di oltrepassare clandestinamente la Manica e raggiungere, a Londra, la sua fidanzata Mina.

Dopo un tentativo finito male, gli rimane un'ultima e folle possibilità: sfidare il mare, nuotando da solo verso la costa inglese...

### **Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 02:39)**

1. Chi è Bilal?
2. A chi telefona Bilal appena arrivato a Calais e cosa vuole da lui?
3. Quali tipi di inquadrature e di montaggio aprono il film nella sequenza della telefonata tra i due amici?
4. Qual è la funzione narrativa delle inquadrature usate per raccontare l'incontro, vicino al porto, tra Bilal e gli altri connazionali?

### **Unità 2 - (Minutaggio da 02:40 a 07:30)**

1. Perché gli immigrati si devono nascondere per attraversare la Manica?
2. Sul camion perché Bilal non riesce a tenere la testa infilata nel sacchetto di plastica?
3. Cosa accade agli immigrati dopo che sono stati scoperti dalla polizia?
4. L'intera sequenza che hai appena visto è caratterizzata da un forte contrasto tra l'interno e l'esterno. Puoi descrivere la sua funzione narrativa?

### **Unità 3 - (Minutaggio da 07:31 a 09:03)**

1. Perché Simon aiuta Bilal?
2. Come cambia il rapporto tra Simon e Bilal dall'inizio alla fine del film?
3. Cosa succede a Mina mentre Bilal cerca di raggiungerla?
4. Prova a commentare l'uso delle soggettive, da parte del regista, per raccontare ciò che i due protagonisti, Bilal e Simon, vedono e comprendono.

### **Unità 4 - (Minutaggio da 09:04 a 14:44)**

1. Perché la polizia arresta Simon?
2. Simon ritrova l'anello di Marion: prova a descrivere le tappe del passaggio di questo oggetto e il ruolo che svolge all'interno della vicenda.
3. Descrivi l'uso della musica nel film.
4. Scrivi una breve recensione del film.