

# WHIPLASH

## SCHEDA VERIFICHE

*(Scheda a cura di Francesco Falaschi)*

### CREDITI

**Regia:** Damien Chazelle.

**Sceneggiatura:** Damien Chazelle.

**Fotografia:** Sharone Meir.

**Musiche:** Justin Hurwitz.

**Montaggio:** Tom Cross.

**Scenografia:** Melanie Paizis-Jones.

**Costumi:** Lisa Norcia.

**Interpreti:** Miles Teller (Andrew Neiman), J. K. Simmons (Terence Fletcher), Melissa Benoist (Nicole), Paul Reiser (Jim, padre di Andrew), Austin Stowell (Ryan), Nate Lang (Carl), Chris Mulkey (zio Frank), Damon Gupton (Sig. Kramer), Suanne Spoke (zia Emma), Charlie Ian (Dustin), Jayson Blair (Travis), C. J. Vana (Metz), April Grace (Rachel Bornholdt), Henry G. Sanders (Red Henderson), Sam Campisi (Andrew a 8 anni)...

**Casa di produzione:** Blumhouse Productions, Bold Films, Exile Entertainment, Right of Way Films.

**Distribuzione (Italia):** Sony Pictures.

**Origine:** USA.

**Genere:** drammatico.

**Anno di edizione:** 2014.

**Durata:** 107 min.

### Sinossi

Andrew Neiman ha 19 anni e sogna di diventare uno dei migliori batteristi jazz della sua generazione. La concorrenza al conservatorio di Manhattan, però, è feroce e lui si allena duramente, anche per non ripercorrere il fallimento di suo padre, aspirante scrittore la cui carriera non è mai decollata. Il suo primo obiettivo è quello di entrare a far parte dell'orchestra diretta da Terence Fletcher, insegnante crudele e intransigente, che non si ferma di fronte a nulla pur di esaltare il potenziale di un suo studente, senza curarsi del fatto che infligge punizioni e umiliazioni che mettono a rischio l'equilibrio psicologico degli allievi.

### Tematiche generali

- ▲ Il rapporto tra maestro e allievo.
- ▲ La determinazione nel raggiungere la perfezione nella musica.
- ▲ Il sacrificio necessario per avere successo in ogni forma d'arte.
- ▲ La questione se sia più importante vivere tranquillamente o affrontare sacrifici, delusioni e solitudine per emergere.

## **Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:18)**

1. Dove è ambientata la storia del film? In quale periodo si svolge?
2. Chi sono i protagonisti? Come vengono descritti e quali sono gli elementi che li distinguono (caratteristiche, espressioni, azioni... )?
3. Che funzione hanno il silenzio, i rumori, i suoni e, soprattutto, la musica in questa prima sequenza del film? Puoi descrivere la differenza tra suono diegetico ed extradiegetico?
4. Come definiresti lo stile di ripresa utilizzato dal regista e il genere del film? È possibile individuarli già in queste prime sequenze?

## **Unità 2 - (Minutaggio da 04:19 a 09:20)**

1. Qual è il rapporto tra Fletcher e Andrew e come viene messo in rilievo all'interno dell'aula di musica occupata dall'orchestra?
2. Cosa esprimono i volti di Andrew e di Fletcher, e i loro primi piani?
3. Ambiente e personaggi, campi e piani di ripresa: cosa raccontano rispettivamente?
4. Quanto è importante la comunicazione non verbale nel film e come si manifesta?

## **Unità 3 - (Minutaggio da 09:21 a 12:26)**

1. La cena in famiglia e la discussione progressivamente sempre più tesa vengono mostrate con semplicità ed efficacia. Quali sono i tipi di inquadratura prevalenti?
2. La discussione sembra apparentemente incentrata solo su una piccola rivalità di famiglia, ma in realtà tocca temi importanti che sono anche i più profondi del film. Quali sono? Chi tra Andrew, i cugini, lo zio e il padre ha l'opinione che ritieni più vicina alla tua?
3. Perché stavolta Andrew è così tagliente e aggressivo?
4. Il grande musicista Charlie Parker è citato sia da Fletcher che dal padre di Andrew, oltre che da Andrew stesso. Cosa simboleggia nel film e quali sono i diversi punti di vista su di lui?

## **Unità 4 - (Minutaggio da 12:27 a 21:38)**

1. Quando si capisce che la musica è più forte della rivalità e del rancore tra i due protagonisti?
2. Secondo te ci sono elementi per credere che, in un certo senso, la parte finale sia tutta pilotata da Fletcher?
3. Qual è il significato delle due inquadrature ravvicinate (dettagli) di Andrew e di Fletcher verso il termine della sequenza finale?
4. Secondo te, perché il regista ha intitolato l'opera *Whiplash*, che significa letteralmente: "colpo di frusta"?