



BATMAN - IL RITORNO

Regia: Tim Burton

Interpreti: Michael Keaton- Bruce Wayne/Batman, Danny DeVito- Oswald Cobblepot/Pinguino, Michelle Pfeiffer- Selina Kyle/Catwoman, Christopher Walken- Max Shreck, Pat Hingle- Commissario Gordon, Michael Gough- Alfred Pennyworth, Michael Murphy- Sindaco, Cristi Conaway- Principessa del Ghiaccio, Andrew Bryniarski - Charles 'Chip' Shreck, Vincent Schiavelli- Suonatore di organetto, Jan Hooks

Soggetto: Bob Kane - (personaggi), Daniel Waters, Sam Hamm; **Sceneggiatura:** Daniel Waters; **Fotografia:** Stefan Czapsky; **Musiche:** Danny Elfman; **Montaggio:** Bob Badami, Chris Lebenzon; **Scenografia:** Bo Welch; **Arredamento:** Cheryl Carasik; **Costumi:** Bob Ringwood, Mary Vogt (Mary E. Vogt); **Effetti:** Andy Evans, Chuck Gaspar, Mike Reedy, Don Baker, Craig Barron, 4-Ward Productions, Boss Film Studios, Chandler Group Visual Effects, Hunter/Gratzner Industries Inc., Matte World Digital, Pacific Data Images (PDI), Stan Winston Studio, Stetson Visual Services Inc., The Chandler Group, Video Image; USA – 1992; Durata: 136'.

SINOSI

Nella tetra ed opprimente Gotham City, una città teutonica della civiltà delle macchine, il giovane miliardario Bruce Wayne è il misterioso Batman, che agisce contro i malfattori travestito da pipistrello. La sua identità è nota solo al fedele ed anziano domestico Alfred con il quale vive in un palazzo-fortezza nei cui sotterranei si trovano numerosi e strani armamenti tra cui la Batmobile, l'automobile blindata capace di orientarsi in qualunque posizione per affrontare il "Kiddle Ride", il mostruoso veicolo di Oswald Cobblepot, il Pinguino, un essere deforme mezzo uomo e mezzo animale che, dopo aver vissuto nelle luride acque del sottosuolo di Gotham, ha deciso di emergere per candidarsi a sindaco con l'aiuto dell'amorale miliardario Max Shreck, l'assassino di Selina Kyle. Costei, donna mite e gentile, in seguito alla propria morte è stata trasformata, ad opera di alcuni gatti, nella seducente ma perfida Catwoman, amica-nemica acerrima di Batman. Questi, ingaggiando una lotta serrata contro i suoi astuti avversari, dopo alterne vicende riesce a sconfiggerli.

CRITICA

"Questo film, ispirato ai celebri personaggi dei racconti a fumetti creati dall'americano Bob Kane ed essenzialmente basato sulla lotta tra il bene ed il male, è uno stravagante spettacolo fantastico realizzato con grandi mezzi e sicuro mestiere dal regista Tim Burton. La coreografia è ricca, anzi sontuosa fino al kitsch, valorizzata da luci di innegabile efficacia, con guizzi diabolici, specie allorché è di scena il pinguino (un Danny De Vito eccellente quanto a boccacce, battute luciferine e risultati grotteschi). La nota femminile è assicurata dalla 'donna gatto' che più insidiosa e felina non potrebbe essere ed a cui Michelle Pfeiffer presta tutto il suo 'charme' irresistibile, di fronte ai deformati, ai perversi ed allo stesso Batman. Il film si rivela un contenitore di mirabolanti avventure e di validissimi effetti speciali." (*Segnalazioni cinematografiche*, vol. 114, 1992)

"Creatura della notte, giudice e carnefice, uomo disilluso che combatte una guerra senza fine. (...)Al cinema soltanto un autore con Tim Burton poteva amplificarne il lato grottesco con tale grazia: in Batman - Il ritorno, il regista americano non solo amplia il concetto del dualismo uomo/maschera abbozzato nel primo capitolo ma lo migliora sotto tutti i punti di vista.(...)

L'espressività delle performance e il raffinato sguardo del regista disegnano i contorni perfetti di un film visionario e d'autore, più favola gotica e lontana dal (pre)concetto di cinecomic moderno. In quest'ottica la scenografia gioca un ruolo fondamentale - è stata la principale fonte di ispirazione per la coppia Bruce Timm/Paul Dini per la creazione dell'amatissima Batman: La Serie Animata. Non solo il lavoro di Bo Welch si rende necessario per delineare l'atmosfera, ma migliora tutto quello che di buono aveva fatto Anton Furst nel prequel - che, ricordiamo, gli valse l'Oscar." (*Liberamente tratto dal sito web 'Silenzio in sala', 7 aprile 2009*)

Scheda a cura di Maria Luisa Carretto