



LEZIONI DI PIANO

Regia: Jane Campion

Interpreti: Holly Hunter- Ada, Harvey Keitel- George Baines, Anna Paquin- Flora, Sam Neill- Stewart, Kerry Walker- Zia Morag, Geneviève Lemon- Nessie, Tungia Baker- Hira, Ian Mune- Reverendo, Peter Dennett- Cap. Imbarcazione, Tewhatanui Skipwith- Capo Nihe, Cliff Curtis- Mana, Te Whatanui- Capo Nihe, Bruce Allpress- Acc. di piano cieco, George Boyle- Padre di Ada, Mere Boynton- Figlia del capo Nihe, Jon Brazier- Fotografo di nozze.

Soggetto: Jane Campion; **Sceneggiatura:** Jane Campion; **Fotografia:** Stuart Dryburgh; **Musiche:** Michael Nyman; **Montaggio:** Veronika Jenet; **Scenografia:** Andrew McAlpine; **Costumi:** Jane Patterson; **Effetti:** Ken Durey, Wayne Rugg; Australia/Nuova Zelanda-1993. Durata: 119'.

SINOSI

Nel 1852, la quarantenne Ada lascia l'Inghilterra insieme alla figlia Flora di 9 anni, frutto di un precedente legame, e col suo adorato pianoforte, con cui si esprime appassionatamente visto che non parla da quando aveva 6 anni. Deve raggiungere la Nuova Zelanda e sposare lo sconosciuto Amstair Stewart. Quando questi giunge coi suoi maori sulla spiaggia dove Ada, Flora e bagagli lo hanno atteso a lungo, nonostante le insistenti richieste della donna, si rifiuta di far trasportare il pianoforte fino a casa sua attraverso la jungla fangosa. L'abbandono del prezioso strumento sulla riva, provoca l'ostilità insanabile della moglie, che si rifiuterà ostinatamente al marito. L'inglese analfabeta George Baines, vicino ed amico di Stewart, che vive fra i maori, ha sentito Ada suonare sulla spiaggia restandone affascinato e propone a Stewart, sempre avido di terra, di cedergli un suo terreno in cambio del piano, sul quale Ada dovrebbe poi dargli lezioni. Il marito accetta, e così, trasportato nella sua casa di legno e fattolo accordare accuratamente, Baines ottiene che Ada vada da lui con Flora. Invece di studiare, però, si limita a guardare la donna suonare, come rapito in estasi, mentre la bambina gioca all'aperto. Un giorno George bacia Ada sul collo e, alla sua ripulsa, le propone un contratto: per riavere il piano, deve concedergli ogni volta qualcosa di sé e avrà in cambio un certo numero di tasti. La donna accetta e così Baines, che si è innamorato appassionatamente di Ada, riesce a conquistare la pianista, che finisce col ricambiarlo. Ma un giorno egli rinuncia alla donna dicendole che sta facendo di lei una squaldrina e di sé uno sciagurato e le rimanda il pianoforte a casa, come regalo. Intanto Flora ha insospettito il patrigno, raccontandogli qualcosa di ciò che ha visto. Ada, accarezzando il suo piano adorato, trova nell'interno un cuore trafitto inciso rozzamente, e si precipita a casa di Baines che le confessa il suo amore, per il quale è infelice, chiedendole se lei lo ricambia. Ada dapprima lo schiaffeggia, poi lo bacia appassionatamente mentre il marito spia da fuori i due amanti. Respinto di nuovo Stewart, questi la imprigiona in casa, così Ada incide su un tasto del piano un messaggio d'amore per George e glielo manda tramite Flora. La bambina invece, per gelosia lo porta al patrigno che, infuriato, taglia con la scure il dito indice di Ada perché non possa suonare più e lo invia a Baines, avvertendolo che taglierà altre dita, se egli rivedrà sua moglie. Quando però più tardi George affronta Stewart, accusandosi dell'intera responsabilità dell'accaduto, il marito, pentito, permette che Ada parta con lui, insieme a Flora e al pianoforte. Appena la barca si trova al largo, la donna ordina di gettare in mare lo strumento. E così vien fatto, ma una corda afferra per caso un piede di Ada, che cade in acqua legata al piano e morrebbe nel profondo, se un improvviso desiderio di vivere non la spingesse a lottare e a liberarsi. Giunti a terra e stabiliti in un centro abitato, George fabbrica per Ada un dito in metallo, cosicché la donna può dare lezioni di piano e vivere serena, circondata dall'amore di lui, imparando perfino a parlare di nuovo.

CRITICA

" Fotografia smagliante, ritmo lento, musica sofisticata, crudeltà strategica e trasgressione programmata." (*Il Mattino*, Valerio Caprara, 30/5/1993)

" Il film di Jane Campion che ha vinto a Cannes la dimezzata Palma d'oro (per la prima volta in quarantasei anni il regista vincitore era donna) e che ha appassionato il festival, è davvero molto bello: misterioso,



■ ■ ■ fondazione
sistema toscana



violento e squisito, sa unire estremismo romantico, ardente sensualità e altissimo stile, confermando un talento cinematografico forte e raro." (*La Stampa*, *Lietta Tornabuoni* 27/5/1993).

Regia: Jane Campion Nata a Waikanae, in Nuova Zelanda, il 30 aprile 1954, si è laureata in antropologia alla Victoria University di Wellington nel 1975 e quattro anni dopo si è diplomata in pittura al College of the Arts di Sydney (Australia). All'inizio degli anni Ottanta, Jane ha frequentato l'Australian School of Film and Television; nel 1982 ha realizzato il suo primo cortometraggio, *Peel – An Exercise in Discipline*, vincitore della Palma d'oro al Festival di Cannes del 1986. Dopo *Peel*, Jane Campion realizza altri tre cortometraggi: *Passionless Moments* (1983), *After Hours* (1984) e *A Girl's Own Story* (1984). Prodotto per la televisione, il primo lungometraggio di Jane Campion, *Due amiche* (1986), vince i premi dell'Australian Film Institute per la regia e per il miglior TV movie. Nel 1989, la regista neozelandese dirige il suo primo film per il grande schermo, *'Sweetie'*, vincitore di molti premi internazionali; l'anno dopo realizza *'Un angelo alla mia tavola'* (1990), che conquista il Leone d'argento a Venezia. Il grande successo arriva tre anni dopo, con *'Lezioni di piano'* (1993), interpretato da Holly Hunter, Harvey Keitel e Anna Paquin. A Cannes, il film vince la Palma d'oro (ex aequo con *'Addio, mia concubina'*) e il premio per la migliore attrice, mentre l'Academy Award consegna un Oscar alla protagonista Holly Hunter, uno alla giovane Anna Paquin e un altro a Jane Campion per la sceneggiatura originale.

Dopo *Lezioni di piano*, Jane ha diretto *Ritratto di signora* (1996), tratto dal romanzo di Henry James ed interpretato dalle star Nicole Kidman e John Malkovich, e *Holy Smoke* (1999), con Kate Winslet e Harvey Keitel, scritto insieme alla sorella Anna Campion. Filmografia: *Holly Smoke* (1999), *Ritratto di Signora* (1996), *Lezioni di piano* (1993), *Un angelo alla mia tavola* (1990), *Sweetie* (1989), *Le due amiche* (1986).

Interpreti: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin, Kerry Walker, Genevieve Lemon, Tungia Baker.

Scheda a cura di Sveva Fedeli