



LA MOSCA

Regia: David Cronenberg **Tit. orig.:** The Fly

Interpreti: Jeff Goldblum: Seth Brundle/il Brundlemosca, Geena Davis: Veronica Quaife, John Getz: Stathis Borans, Joy Boushe: Tawny, Leslie Carlson: Dr. Brent Cheevers, George Chuvalo: Marky, David Cronenberg: Ginecologo, Carol Lazare: Infermiera, Shawn Hewitt: Impiegato.

Soggetto: George Langelaan; **Sceneggiatura:** Charles Edward Pogue, David Cronenberg; **Fotografia:** Mark Irwin; **Musica:** Howard Shore; **Montaggio:** Ronald Sanders; **Trucco:** Chris Walas. Stati Uniti d'America-1986. Durata: 92'. Premi: Oscar per il miglior trucco nel 1987.

SINOSSI

Seth Brundle è uno scienziato che ha costruito una macchina per il teletrasporto. L'apparecchio funziona bene con gli oggetti, ma mostra pericolosi difetti con il teletrasporto degli esseri viventi. Seth inizia una relazione amorosa con Veronica Quaife, la giornalista di una nota rivista scientifica. Ispirato dopo il primo incontro sessuale, Seth perfeziona il macchinario riuscendo con successo a teletrasportare un babbuino. Per festeggiare, Seth ha il desiderio di avere un'altra serata romantica con Veronica, che però si allontana. Seth ha l'ossessione del pensiero che Veronica abbia intenzione di riaccendere la relazione con il suo editore ed ex amante Stathis Borans. Il pensiero di ciò deprime profondamente Seth che decide, ubriaco e fuori di sé dalla gelosia, di teletrasportare sé stesso con il macchinario, senza rendersi conto però di essere entrato nella prima capsula con una mosca all'interno. Inizialmente niente sembra essere diverso, finché Seth scopre di essere diventato più forte, resistente e sessualmente più prestante di un normale uomo, rendendosi conto però di essere diventato anche più aggressivo e arrogante. In seguito il suo corpo inizia a mostrare segni di disfacimento sempre più gravi, iniziando dalla perdita di capelli e denti per proseguire con il distaccamento di intere sezioni di pelle. Analizzando i dati del suo teletrasporto scopre che il suo DNA è stato unito a quello della mosca.[Fonte: Wikipedia]

CRITICA

Capolavoro della filmografia di David Cronenberg datato 1986. "La Mosca" è il remake del film fantascientifico (con spruzzi di orrore) del 1966 "L'Esperimento del Dottor K", diretto da Kurt Neumann e interpretato da Vincent Price.

Come altri film di Cronenberg anche questo, anzi, questo più di tutti, va visto dal "punto di vista della malattia/personaggio". Personaggio che una volta entrato in contatto con il morbo, diventa il simbolo stesso della malattia. Un punto di vista neutrale che evita di demonizzare il morbo. Il teletrasporto non viene visto come il congegno che ha sbagliato, ma come un "fusore di geni". L'infezione, il disastro, non vengono associati a problemi da risolvere ma ad agenti addetti alla trasformazione. Questo è il cinema di Cronenberg, un uomo che approfondisce più la mutazione, la malattia, l' "altro" che si insinua sotto pelle. Jeff Goldblum si sottopose a una seduta di make-up di cinque ore. Il truccatore, Chris Walas (che, assieme a Stephan Dupuis, vinse l'Oscar per il miglior trucco nel '87) per dar corpo alla Mosca, studiò vari libri sulle malattie deformanti. Lo stesso Walas girò il seguito di questo film: La Mosca 2 (The Fly II, 1989).[Antonio Petti, Oubliette Magazine]

"La Mosca è una delle pellicole che tira fuori le passioni originali del regista: la carne, la mutazione biomeccanica e gli insetti ("Non sono diplomatici gli insetti" dice Brundle).

La Mosca rappresenta un tassello importante del percorso cronemberghiano, l'angoscia umanistica per il destino del corpo (E.Ghezzi – Paura e desiderio – Bompiani). La carne e il cibo, il corpo cannibale, il montaggio di due scene, quella del rapporto a letto tra Brundle e Veronica e l'esperimento della bistecca, una riflessione sottilissima che ha origine nel primo cinema cronemberghiano fatto d'attrazione e morte, e che qui è già tragico epilogo di una profonda (oscura) storia d'amore."

Scheda a cura di Sveva Fedeli