



fondazione
sistema toscana



Formazione Attività educative per il sociale
www.mediatecatoscana.it/sociale

LE FATE IGNORANTI

Regia: Ferzan Ozpetek.

Interpreti: Margherita Buy (Antonia), Stefano Accorsi (Michele), Erika Blanc (Veronica), Gabriel Garko (Ernesto), Ivan Bianchi (Luciano), Luca Calvani (Sandro), Koray Candemir (Emir), Rosaria De Cicco (Luisella), Filippo Nigro (Riccardo), Carmine Recano (Israele), Andrea Renzi (Massimo), Maurizio Romoli (Angelo), Lucrezia Valia (Mara), Serra Yilmaz (Serra).

Soggetto e Sceneggiatura: Ferzan Ozpetek, Gianni Romoli; **Fotografia:** Pasquale Mari, **Musiche:** Andrea Guerra, **Montaggio:** Patrizio Marone, **Scenografia:** Bruno Cesari. Italia-2000, Durata: 105'.

SINOSSE

Antonia e Massimo vivono una vita "perfetta" in una villa nella periferia residenziale di Roma. Quando Massimo all'improvviso muore con un incidente stradale, Antonia cade in una profonda depressione. Un giorno, la povera donna scopre che il marito aveva, da sette anni, un'amante. Grazie alle numerose tracce ritrovate tra gli effetti personali di Massimo, riesce a scoprire l'indirizzo della rivale. Antonia rimane esterrefatta quando scopre che l'altra è un uomo e si chiama Michele.

CRITICA

Caldo e simpatico, 'Le fate ignoranti' va avanti un po' a coda di pesce. A tratti sembra quasi un manifesto di militanza omosessuale: poi lascia intravedere un'inopinata conversione etero prima di chiudere su sequenze semidocumentarie del 'gay pride' ". (*Roberto Nepoti, 'la Repubblica', 9 febbraio 2001*)

"La prima mezz'ora è un felice esempio di cinema postantonioniano, dove il vibrato dei sentimenti si sposa al rigore delle immagini e a una forte tenuta di racconto. Se il tutto si fermasse qui, potremmo parlare di un piccolo gioiello; ma per arrivare in fondo il film deve escogitare, con varia fortuna, ulteriori risvolti e mobilitare altri personaggi. Per approdare, comunque, a una conclusione nobilmente problematica; ed è così che si evidenzia, dopo uno slalom psicologico irto di insidie, la toccante plausibilità della Buy, la migliore attrice della sua generazione". (*Tullio Kezich, 'Il Corriere della Sera', 9 febbraio 2001*)

"Troppi schematico nel confronto e nella contrapposizione dei mondi, 'Le fate ignoranti' si lascia apprezzare per qualche passaggio riuscito e per il tocco mai greve". (*Andrea Martini, 'Il giorno', 9 febbraio 2001*)

"'Le fate ignoranti' è un film italiano coprodotto con capitali francesi, diretto da un regista nato a Istanbul e che evoca, nei climi e nell'ideologia, il cinema di Pedro Almodovar, con un riferimento particolare a 'Tutto su mia madre'. Il suo è un cosmopolitismo buono, autentico e regala alla storia un carattere di diversità molto piacevole. Se tenesse per tutta la durata il passo con la prima parte, il film di Ferzan Ozpetek sarebbe una commedia riuscita. L'idea di partenza è originale, il clima caldo, il tono piacevolmente amichevole. Col procedere verso la fine, però, 'Le fate ignoranti' sfuma un po' a coda di pesce, non riuscendo sempre a darsi un significato più ampio dell'aneddoto che racconta. Se Margherita Buy, in una parte che riprende e supera i suoi personaggi precedenti, è molto brava, Stefano Accorsi recita un personaggio a contro-ruolo con notevole finezza di tocco". (*Roberto Nepoti, 'la Repubblica', 18 marzo 2001*)

Scheda a cura di Sveva Fedeli