



## IERI, OGGI, DOMANI

**Regia:** Vittorio De Sica

**Interpreti:** Sofia Loren (Adel./Anna/Mara), Marcello Mastroianni (3 uomini), Tina Pica, Aldo Giuffré, Carlo Croccolo, Guido Ridolfi.

**Sceneggiatura:** Cesare Zavattini, Eduardo De Filippo; **Musiche:** Armando Trovajoli; **Italia 1964;** **Durata:** 115'.

### SINOSI

Il film si compone di tre episodi che hanno tutti come protagonista una giovane donna in mondi e classi sociali diverse. 1) Adelina. La protagonista è una donna che per sfamare la famiglia contrabbanda sigarette per la strada ed è regolarmente arrestata per tale reato. Ma altrettanto regolarmente riesce a evitare il carcere grazie alla gravidanza. Adelina ha ormai moltissimi figli ed un marito disoccupato cronico. La sua è una famiglia numerosa. L'inganno però non le riesce una volta e quindi Adelina è costretta a finire in prigione. Grazie però ad un gesto affettuoso dei suoi compaesani, Adelina può uscire e riabbracciare marito e figli. 2) Anna. La protagonista è una signora della borghesia milanese che ha una relazione con un giovane intellettuale senza denaro. I due vagano tra la nebbia con la lussuosa macchina di lei, finché a causa di un incidente che danneggia l'auto e che potrebbe portare alla luce la coppia clandestina, Anna capisce che è meglio lasciare l'amante per ritornare nel suo mondo ricco anche se vuoto. 3) Mara. La protagonista è una prostituta che lavora in casa. La sua bellezza prorompente seduce un giovane vicino che la osserva dal balcone, mentre fa uno spogliarello per un cliente. Il ragazzo è un seminarista, che intende diventare prete, attualmente in visita a dei parenti. Di fronte alla visione di Mara, che più tardi conoscerà da vicino, la sua vocazione rischia di andare in fumo. Ma quando la donna viene a sapere che il giovane per lei è pronto a rinunciare all'affetto della famiglia, agli studi e al futuro in seminario fa di tutto per indurlo a cambiare idea. Alla fine, il giovane riparte per il seminario e Mara continua a ricevere i suoi clienti a casa.

### CRITICA

Enorme successo di pubblico per questi tre episodi che si basano soprattutto sulle qualità comiche di Mastroianni, anche se il negligé con cui la Loren si mostra nell'ultimo episodio ha lasciato il segno nell'immaginario nazionale. (*PM, 1993, p. 550*)

"Si tratta di un film scritto per mettere in valore le doti di venustà e di bravura di Sophia, poco impegnato quindi nell'approfondimento di situazioni e caratteri. Piuttosto velenoso il secondo episodio che tuttavia si morde la coda." (*Pietro Bianchi, 'Il Giorno', 22 dicembre 1963*)

"(...) uno dei titoli ('Ieri, oggi, domani') che fanno ex aequo simpatia, affetto e nostalgia, off limits da un giudizio critico stemperato nella satira di costume dell'Italia non più povera ma ancora bella del '63, intrecciata nella nostra vita e nella carriera di maxi personalità come Vittorio De Sica, Sophia Loren e Marcello Mastroianni. (...) lasciati i ladri di biciclette e gli Umberti D all'Italia dei sorpassi, De Sica cerca nel realismo sentimentale ad area geografica un verace pass per un giro dell'oca italiano che inizia in grottesco con lo strepitoso episodio napoletano, eduardiano assai, della contrabbandiera Adelina che sforna figli no stop per evitare il carcere, mandando in tilt i cromosomi del povero Marcello; segue la sofisticata Anna nella Milano già da bere e in spider (brano inadatto ai temperamenti). Termina con lo sketch cult cullato da «Abatjour (canzone amata da Fellini in Amarcord) che anche Altman si sentì di omaggiare nel suo film sulla moda (...) Tina Pica, attrice eduardiana anche stavolta marchio di fabbrica." (*Maurizio Porro, 'Corriere della Sera', 23 agosto 2016*)