

1917

(Scheda a cura di Francesco Falaschi)

CREDITI

Regia: Sam Mendes.

Soggetto e sceneggiatura: Sam Mendes, Krysty Wilson-Cairns.

Montaggio: Lee Smith.

Fotografia: Roger Deakins.

Scenografia: Lee Sandales, Dennis Gassner, James Harrison.

Musiche: Thomas Newman.

Suono: Oliver Tarney, Mark Taylor (I).

Costumi: Jacqueline Durran, David Crossman.

Trucco: Sara Kramer, Naomi Donne.

Effetti speciali: Naomi Bourgeois, Guillaume Rocheron.

Interpreti: George MacKay (Caporale Schofield), Dean-Charles Chapman (Caporale Blake), Mark Strong (Caporale Blake), Andrew Scott (Tenente Leslie), Richard Madden (Tenente Joseph Blake), Colin Firth (Generale Erinmore), Benedict Cumberbatch (Colonnello Mackenzie), Claire Duburcq (Lauri), Daniel Mays (Sergente Sanders), Adrian Scarborough (Maggiore Hepburn), Jamie Parker (Tenente Richards), Michael Jibson (Tenente Hutton), Richard McCabe (Colonnello Collins), Chris Walley (Bullen)...

Produzione: Amblin Partners, Neal Street Productions.

Distribuzione italiana: 01 Distribution.

Origine: Gran Bretagna, USA.

Genere: Drammatico, Guerra.

Anno: 2019.

Durata: 110 min.

Sinossi

Prima guerra mondiale. 6 aprile, 1917. Blake e Schofield, giovanissimi soldati inglesi, sono incaricati di una missione quasi impossibile: attraversare la terra di nessuno tra le due linee contrapposte e consegnare un ordine che salverà la vita di 1600 uomini sul punto di attaccare l'esercito tedesco, che in realtà non si è ritirato come sembra. Per Blake la sfida ha un carattere personale perché suo fratello è uno dei 1600 soldati che devono lanciare l'offensiva.

Il percorso eroico dei due giovani protagonisti si svolge su un terreno imprevedibile e insidioso, attraverso trincee abbandonate, fattorie disabitate, città distrutte e date alle fiamme, una corsa contro il tempo e contro il nemico per impedire una strage annunciata.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:14)

1. Nei primi minuti del film (da 02'.15", fino a 03'.40") avviene il cosiddetto set up dei personaggi, ovvero la descrizione delle loro caratteristiche psicologiche. Come vengono delineati Blake e Schofield nei dialoghi e nelle azioni di questa prima parte?
2. Dove è ambientata la storia del film e in quale periodo si svolge?
3. Capiamo da subito che il cosiddetto piano sequenza ha un ruolo importante in *1917*. Sai definirlo? Perché può considerarsi efficace sin da questa prima parte?
4. Ad un certo punto (al minuto 05'.09") possiamo notare uno dei numerosi “tagli nascosti” del film. Di cosa si tratta? Questo taglio sfrutta il passaggio nel buio, ma secondo te, quale altro significato può avere a livello narrativo e simbolico?

Unità 2 - (Minutaggio da 04:15 a 10:32)

1. L'avanzata dei due soldati procede accompagnata da una musica over non invadente ma significativa: quale emozione trasmette allo spettatore?
2. Da 22'.17" a 22'.54" inizia una delle sequenze più magistrali: la camera, assicurata in ripresa ad un filo d'acciaio teso sopra il laghetto prodotto dal cratere, rimane al di qua dell'acqua e segue lateralmente i due soldati cambiando la proporzione dei personaggi rispetto al campo inquadrato. Quali piani e campi vengono mostrati pur senza stacchi di montaggio?
3. La parte nel cratere, e poi nel camminamento che porta verso la trincea nemica, è percorsa dai due personaggi quasi senza dialoghi. Questa scelta secondo te è casuale oppure vuole esprimere qualcosa nello specifico?
4. Quali sono i momenti in cui si capisce che Schofield sta progressivamente affrontando l'impresa con la stessa convinzione e coraggio di Blake?

Unità 3 - (Minutaggio da 10:33 a 17:34)

1. Nella sequenza del crollo si evidenziano ancora una volta i due caratteri: Schofield con maggiore spirito di osservazione, Blake, invece, più istintivo e coraggioso punta sulla forza fisica. Quali sono le azioni che li connotano in questo senso?
2. A 26'.31", Schofield nota una foto di famiglia abbandonata sul letto da un soldato tedesco. Secondo te quale significato ha?
3. A 30'.20", all'uscita dal tunnel, vediamo l'immagine sovraesposta, quindi più chiara di quanto ci si aspetti: una scelta del regista e del direttore della fotografia per evidenziare cosa?
4. «*Non lo sapevo per cosa ti sceglievo*» afferma Blake e Schofield ribatte: «*No tu non lo sai mai è questo il tuo problema!*». È il primo ed unico scontro tra i due soldati. Analizza il dialogo valutandone il tratto realistico e la capacità di raccontare il cameratismo e la solidarietà senza retorica ed enfasi.

Unità 4 - (Minutaggio da 17:35 a 20:36)

1. Quando Schofield si rende conto che Blake viene attaccato dal soldato nemico che ha salvato dalle fiamme la ripresa si trasforma da oggettiva a semi-soggettiva; sapresti dare una definizione di questi due tipi di inquadratura e perché vengono utilizzati in questa scena?
2. La ripresa senza stacchi di montaggio rende, secondo te, più o meno efficace il racconto della morte di Blake? Confronta le tue opinioni con la teoria del “montaggio proibito” di Bazin citata nella scheda.
3. Quali sono le ultime parole e gli ultimi atti di Blake e quale valore assumono? In particolare, le frasi: «*Dille che non avevo paura*» e «*Dimmi che conosci la strada*»?
4. Perché Schofield è così accurato nel prendere anello, piastrina e fotografia prima di lasciare Blake?