

IL CAMPIONE

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Giuseppe Stefanelli)

CREDITI:

Regia: Leonardo D'Agostini.

Soggetto: Leonardo D'Agostini, Antonella Lattanzi.

Sceneggiatura: Giulia Louise Steigerwalt, con la collaborazione di Leonardo D'Agostini e Antonella Lattanzi.

Fotografia: Michele Paradisi.

Montaggio: Gianni Vezzosi.

Musiche: Ratchev e Carratello.

Suono: Marco Fiumara.

Scenografia: Alessandro Vannucci.

Trucco: Daniela Altieri, Veronica Beffa, Chiara Fulli, Alessandra Giacci.

Costumi: Valentina Taviani.

Interpreti: Stefano Accorsi (Valerio Fioretti), Andrea Carpenzano (Christian Ferro), Ludovica Martino (Alessia), Mario Sgueglia (Nico), Camilla Semino Favro (Paola), Anita Caprioli (Cecilia), Massimo Popolizio (Tito)...

Produzione: Groenlandia, Rai Cinema in associazione con 3 Marys Entertainment.

Distribuzione italiana: 01 Distribution.

Genere: commedia, drammatico, sportivo.

Anno di produzione: 2019.

Origine: Italia.

Durata: 105 min.

Sinossi

Christian Ferro è un ragazzo giovanissimo: ha talento, soldi, una villa di lusso, una fidanzata bellissima; sembra non mancargli niente. A soli venti anni gioca nella Roma come titolare ed è la punta di diamante della squadra. Per i suoi tifosi e per l'intero mondo del calcio è una vera e propria rock star e le sue azioni e i suoi goal vengono raccontati in modo epico dai media nazionali e internazionali. Ma, allo stesso tempo, il giovane si distingue anche per la vita sregolata: furti, incidenti con auto di grossa cilindrata, risse... Il presidente del club decide così di impartire un po' di disciplina al giovane campione: se Christian vorrà continuare a giocare dovrà sostenere un esame a settimana fino alla fine dell'anno scolastico e poi affrontare, come tutti i ragazzi della sua età, l'esame di maturità. Per aiutarlo a superare questo difficile scoglio, il presidente, dopo una serie di colloqui, affida l'arduo compito al prof. Valerio Ferretti, un docente di liceo che ha lasciato l'insegnamento e che, adesso, per vivere dà lezioni private. Senza nemmeno sapere chi sia Christian Ferro – perché del calcio guarda solo le partite dei mondiali –, ma basandosi unicamente sull'ottimo stipendio mensile propostogli dalla direzione, l'insegnante accetta subito il lavoro.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:39)

1. Descrivi la personalità degli aspiranti professori di Christian. In cosa si differenzia Valerio rispetto agli altri colleghi insegnanti?
2. Chi è Christian e qual è il suo comportamento durante i colloqui?
3. Perché il presidente della Roma decide di fare il contratto proprio a Valerio? Qual è la reazione dei presenti?
4. Quando viene utilizzato in questa sequenza il montaggio ellittico? Cosa consente di fare?

Unità 2 - (Minutaggio da 04:40 a 07:34)

1. Chi sono i protagonisti di questa sequenza? Chi è Cecilia e perché è andata in quel bar?
2. Quale motivo spinge il regista a girare l'intera sequenza utilizzando la camera a mano?
3. Sai definire un'inquadratura soggettiva? In quale momento viene utilizzata?
4. Cosa avviene fra Cecilia e Valerio? Il regista, dopo averli ripresi in un unico campo a due, sceglie poi di inquadrarli con la tecnica del campo-controcampo: perché?

Unità 3 - (Minutaggio da 07:35 a 09:52)

1. Perché c'è una festa a casa di Christian?
2. Quali tipi di inquadrature sono usate per seguire l'uscita di Christian da casa?
3. Quando viene utilizzato il ralenti e perché?
4. Attraverso quale espediente tecnico viene restituito lo straniamento del personaggio rispetto agli invitati alla festa?

Unità 4 - (Minutaggio da 09:53 a 13:02)

1. Dove corre Valerio con la sua auto? Chi spera di incontrare?
2. Secondo te, nel finale del film, perché c'è la frase “Chi pensa deve agire” scritta sul muro sopra alla testa di Valerio?
3. Nell'ultima inquadratura, prima dei titoli di coda, il regista decide di farci sentire i rimbalzi di un pallone e la voce di una mamma che chiama il figlio («È pronto Christian!»). Qual è il significato di questa scelta?
4. Cosa significa Regola dei terzi? Perché viene utilizzata nell'ultima scena e, in generale, nella fotografia cinematografica?
5. Descrivi somiglianze e differenze tra i due protagonisti.