



## AMERICAN GRAFFITI

**Regia:** George Lucas.

**Interpreti:** Richard Dreyfuss- Curt Henderson, Ronny Howard (Ron Howard)- Steve Bolander, Paul Le Mat- John Milner, Charlie Martin Smith (Charles Martin Smith)- Terry Fields, Cindy Williams- Laurie Henderson, Candy Clark- Debbie Dunham, Mackenzie Phillips- Carol, Wolfman Jack- Se stesso, Bo Hopkins- Joe "Il Faraone", Manuel Padilla Jr.- Carlos, Beau Gentry- Ants, Harrison Ford- Bob Falfa, Jim Bohan- Holstein, Jana Bellan- Budda, Deby Celiz- Wendy, Lynne Marie Stewart- Bobbie, Terry McGovern (Terence McGovern)- Sig. Wolf, Kathy Quinlan (Kathleen Quinlan)- Peg, Tim Crowley- Eddie, Scott Beach- Sig. Gordon, John Brent- Venditore nell'autosalone, Gordon Analla- Bozo.

**Soggetto:** George Lucas, Gloria Katz, Willard Huyck; **Sceneggiatura:** George Lucas, Gloria Katz, Willard Huyck; **Fotografia:** Ron Eveslage, Jan D'Alquen; **Musiche:** Karin Green, Kim Fowley Phillips - **Canzoni di:** Bill Haley and His Comets, The Beach Boys, Chuck Berry, The Platters, Fats Domino, Del Shannon, Fankie Lymon & The Teenagers, Buddy Holly, The Diamonds, The Regents, The Flamingos, The Spaniels, The Five Satins, The Skyliners, The Clovers, Johnny Brunette. **Montaggio:** Verna Fields, Marcia Lucas, George Lucas - (non accreditato); **Scenografia:** Dennis Clark; **Arredamento:** Douglas Freeman; **Costumi:** Aggie Guerard Rodgers; **Effetti:** Bette Iverson, Gerry Leetch; USA – 1973; Durata: 110'.

### CRITICA

Lo sfondo: una metropoli statunitense, di notte, con le sue luci multicolori, le sue strade. I personaggi principali: 4 ragazzi diciassetenni con una partner ciascuno. Tutto negli anni Sessanta. John Miller è il più affascinante, il più ambito dalle ragazze. Nessuno lo batte quando è alla guida della sua auto. Di fatto si imbarca con Carrol, dodicenne bruttina e capricciosa, che pretende già di essere sexy e di far soffrire i maschi e che lui un po' insulta e un po' protegge. Terry Fields è il più disgraziato e infantile. Si vanta di una macchina immensa che, in realtà, ha avuto in prestito. Si guadagna, come compagna occasionale, l'affascinante Herby; mentre i due sono appartati in un prato, però, dei loschi figure rubano loro la macchina. Steve Bilander e Lory formano la coppia più fissa e insieme più contrastata. La ragazza sfodera tutte le sue arti per non far partire il suo compagno per il college. Curt Menderson ha vinto una borsa di studio dal circolo dei commercianti. Incappa in tre "Pharaons" - teppisti dai giubbotti di pelle - che lo costringono a boicottare un'auto della polizia. Tutti i personaggi si ritrovano alla fine per la sfida in auto tra John Miller e Bob Falfa...

### CRITICA

"Il filo narrativo è un pretesto per aggiungere delle pennellate sempre più precise ai protagonisti. Ne risultano così degli 'schizzi' molto felici di adolescenti con le loro spaccatorie inconcludenti, la loro passione per le macchine, le loro cotte improvvise, le sottili gelosie, la solidarietà di fondo. Il ritmo sembra piuttosto stentato all'inizio. Poi il regista riesce molto bene a tirare le fila. Si serve, per questo, della voce di 'Lupo Solitario', una radio -pirata, ma soprattutto un personaggio simpatico, che raccoglie le confidenze dei ragazzi, lancia i loro messaggi d'amore, trasmette le loro canzoni. Il tema sociale è inserito felicemente." (*Segnalazioni cinematografiche*, vol. 77, 1974)

“La gioventù dei primi anni '60 è così diversa da quella di oggi? Cosa si è spinto verso un grado di intensità più estremo, cosa è cambiato?”

*Scheda a cura di Maria Luisa Carretto.*