

LA VITA STRAORDINARIA DI DAVID COPPERFIELD

THE PERSONAL HISTORY OF DAVID COPPERFIELD

SCHEMA VERIFICHE

(Scheda a cura di Alberto Peraldo)

CREDITI:

Regia: Armando Iannucci.

Sceneggiatura: Armando Iannucci e Simon Blackwell, basata sul romanzo “David Copperfield” di Charles Dickens.

Fotografia: Zac Nicholson BSC.

Montaggio: Mick Audsley, Peter Lambert.

Musiche: Christopher Willis.

Scenografie: Cristina Casali.

Costumi: Suzie Harman, Robert Worley.

Trucco: Karen Hartley-Thomas.

Supervisione alla post produzione: Louise Seymour.

Casting: Sarah Crowe.

Interpreti: Dev Patel (David Copperfield), Aneurin Barnard (James Steerforth), Peter Capaldi (Mr. Micawber), Morfydd Clark (Clara Copperfield/Dora Spenlow), Daisy May Cooper (Peggotty), Rosalind Eleazar (Agnes Wickfield), Hugh Laurie (Mr. Dick), Tilda Swinton (Betsey Trotwood), Ben Whishaw (Uriah Heep), Paul Whitehouse (Daniel Peggotty), Nikki Amuka-Bird (Mrs. Steerforth), Darren Boyd (Edward Murdstone), Gwendoline Christie (Jane Murdstone), Matthew Cottle (Mr. Spenlow), Bronagh Gallagher (Mrs. Micawber), Aimée Kelly (Emily), Anna Maxwell Martin (Mrs. Strong), Victor McGuire (Creakle), Peter Singh (Tungay), Jairaj Varsani (David Copperfield giovane), Anthony Welsh (Ham), Benedict Wong (Mr. Wickfield), Lynn Hunter (Mrs. Heep), Ruby Bentall (Janet), Fisayo Akinade (Markham), Divian Ladwa (Dr. Chilli), Rosaleen Linehan (Mrs. Gummidge), Sophie McShera (Mrs. Crupp), Ranveer Jaiswal (David Copperfield dai 4 ai 7 anni), Scampi (Jip the Dog)...

Prodotto da: Armando Iannucci, Kevin Loader, Célia Duval, Ben Browning.

Casa di produzione: Film Nation Entertainment, Film 4.

Distribuzione (Italia): Lucky Red.

Origine: Gran Bretagna, USA.

Genere: biografico, storico, drammatico, commedia.

Anno di edizione: 2019.

Durata: 119 minuti.

Sinossi

Inghilterra, metà del XIX Secolo. David Copperfield nasce in una famiglia umile, orfano di padre e con una madre amorevole, ma presto irretita da un nuovo marito, arido e prevaricatore. L'esistenza di David si preannuncia come una sfida – contro la miseria e l'ingiustizia – estenuante e avventurosa, che il ragazzo affronterà con onestà, coraggio e con grande generosità verso i compagni di strada meno fortunati.

Il racconto autobiografico del giovane è un viaggio attraverso i luoghi e le esperienze formative più svariati. Dall'infanzia nella barca/casa sulla spiaggia, ricolma dell'affetto donato dalla governante Peggotty e dalla sua vivace famiglia, all'adolescenza “imprigionata” nella fabbrica di bottiglie in una Londra alienante e spietata. Dalla villa in campagna della zia Betsey, rifugio per stravaganze umane e letterarie, all'istituto scolastico a Canterbury, luogo di formazione e di cameratismo

studentesco. Dalla vita cittadina divisa tra l'amore per Dora e l'apprendistato come procuratore legale, alle dispute contro truffatori incalliti, fino alle esibizioni nei teatri, dove finalmente la voce del giovane scrittore David risuona, autentica e vitale.

Attraverso *La vita straordinaria* (o la storia personale, secondo il titolo originale del film) di *David Copperfield*, il personaggio nato dalla penna di **Charles Dickens** (che lo considerava la sua “creatura letteraria” preferita) viene riportato sul grande schermo nel 2020 dal cineasta **Armando Iannucci**.

Questa ennesima versione cinematografica del celeberrimo romanzo ottocentesco si distingue dalle precedenti per diverse scelte stilistiche: una sceneggiatura piena di ritmo e concentrata sugli episodi più divertenti delle pagine di Dickens, una galleria di interpreti straordinari – che incarnano alla perfezione personaggi formidabili e stravaganti – reclutati secondo il criterio “color blind casting”, cioè senza badare all’etnia o al colore della pelle, un allestimento squisito e traboccante di energia, che si sprigiona mediante primi piani irresistibili, corpi in movimento continuo, scenografie e costumi dai colori vividi, e una colonna sonora tersa e vibrante.

Il *David Copperfield* di Iannucci mira a spiazzare piacevolmente il lettore/spettatore, abituato ad associare l’opera di Dickens ad un’atmosfera (sovente) cupa e depressa, ma senza trascurare di veicolare i temi forti che caratterizzano il romanzo: l’affresco storico-sociale dell’Inghilterra dell’Ottocento; la denuncia del lavoro minorile nel contesto della Prima rivoluzione industriale; la dura lotta dell’individuo contro le sopraffazioni e verso l’affermazione della propria identità; l’altruismo e la solidarietà umana come valori imprescindibili; il potere espressivo e liberatorio del linguaggio e della letteratura.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 05:40)

1. Dove inizia la storia del film e in quale periodo storico si svolge? Chi è il protagonista?
2. Il film è caratterizzato da una narrazione a focalizzazione interna: sai spiegare cosa significa? Inoltre, cosa vuol dire ripresa soggettiva? Come sono caratterizzate le riprese che mostrano il punto di vista di David neonato?
3. In che modo avviene il passaggio spazio-temporale tra l'ambiente del teatro e quello della casa di campagna?
4. Descrivi come vengono presentati e come si comportano i singoli personaggi nella concitata scena della nascita del protagonista.
5. La steadycam viene impiegata per molte delle riprese della scena del parto, per seguire i personaggi che accorrono ad assistere Clara Copperfield. In cosa consiste questo mezzo di ripresa, e che tipo di riprese consente di effettuare?

Unità 2 - (Minutaggio da 05:41 a 12:38)

1. Descrivi i personaggi di Edward e Jane Murdstone, e come la loro presenza influisca negativamente sulla vita del piccolo David.
2. Come viene raffigurato l'ambiente lavorativo della fabbrica di bottiglie, appartenente al periodo della Prima rivoluzione industriale?
3. Il passaggio tra le due scene di questa sequenza viene raccordato dal brano musicale “The Bottling Factory”. Sai definire una musica extradiegetica? E in cosa si differenzia da quella diegetica?
4. Cosa significa voice over?

Unità 3 - (Minutaggio da 12:39 a 19:01)

1. Nel film, per raccontare la “nuova” vita londinese di David, viene utilizzato più volte il montaggio ellittico. Di cosa si tratta e cosa consente di fare?
2. Come viene descritta Dora? E come appare agli occhi innamorati di David, anche in assenza della ragazza?
3. Descrivi la scena in cui Davi e i suoi compagni ubriachi escono dall'appartamento e si recano a teatro: quali elementi visivi e sonori definiscono l'aspetto comico della situazione?
4. Cosa si intende con la definizione “Color-Blind Casting” che caratterizza la scelta degli interpreti di questo film?
5. Elenca i soprannomi con cui i diversi personaggi definiscono il protagonista nel corso del film.

Unità 4 - (Minutaggio da 19:02 a 26:58)

1. Cos'è il flashback? E come viene impiegato nella scena in cui David racconta attentamente coloro che ha conosciuto nella sua vita?
2. Descrivi come il talento letterario del protagonista venga esaltato mediante le immagini e i suoni di questa sequenza.
3. Parallelismo dinamico-ritmico: cosa definisce nel rapporto tra immagine e suono?
4. Quali sono i temi più importanti affrontati dal film?
5. Scrivi una recensione del film, e raffrontalo al romanzo di Charles Dickens – se lo hai letto – da cui è tratto.