

**LE STREGHE
THE WITCHES**

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Giuseppe Stefanelli)

CREDITI:

Regia: Robert Zemeckis.

Soggetto: basato sul libro di Roald Dahl "Le Streghe" (1983).

Sceneggiatura: Robert Zemeckis, Kenya Barris, Guillermo del Toro.

Fotografia: Don Burgess.

Musiche: Alan Silvestri.

Montaggio: Ryan Chan, Jeremiah O'Driscoll.

Scenografia: Raffaella Giovannetti.

Costumi: Joanna Johnston.

Effetti speciali: Adrian Bennett, Fernando da Silva, David Holt, Mark Holt, Tim Niverth, Yo-Naa Olofsson, Alex Robinson, Lucy Thompson, Peter Treece, Hannah Wilson.

Interpreti: Anne Hathaway (Grande Strega Suprema), Octavia Spencer (nonna), Stanley Tucci (Sig. Stringer), Jahzir Kadeem Bruno (bambino-topo), Codie-Lei Eastick (Bruno Jenkins), Kristin Chenoweth (Mary/Gigia), Charles Edwards (Sig. Jenkins)...

Casa di produzione: Warner Bros.

Distribuzione (Italia): Warner Bros. Italia.

Origine: USA.

Anno di edizione: 2020.

Durata: 106 minuti.

Sinossi

Ambientato alla fine del 1967, *Le Streghe* di Robert Zemeckis racconta la storia di un ragazzino che, rimasto orfano, si trasferisce dalla nonna nel paesino rurale di Demopolis, in Alabama.

Un giorno, l'anziana e il nipotino s'imbattono in un gruppo di donne "sofisticate" che, in realtà, sono delle terrificanti streghe. La nonna decide allora di allontanarsi per un po' dal paese, nel tentativo di proteggere il ragazzino portandolo in vacanza al mare, in una cittadina vicina. Ma è tutto inutile: proprio quello stesso luogo balneare ospiterà un convegno internazionale di streghe, finalizzato a mettere in pratica un piano diabolico contro i bambini di tutto il mondo.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 05:05)

1. All'interno di questa pellicola si ricorre spesso all'utilizzo della voice over: cosa si intende con questa definizione?
2. Con quali parole e attraverso quale tecnica il protagonista descrive sua nonna?
3. Quale parallelo possiamo stabilire fra la lacrima che scende sulla guancia sinistra del ragazzino e lo scorrere delle gocce d'acqua sul vetro della finestra della cameretta dovute all'improvviso temporale?
4. Attraverso la soggettiva del ragazzino vediamo alcune foto in cui appare la sua mamma. Dopo aver spiegato il significato di inquadratura soggettiva, prova a ricordare quali fotografie hai visto in quel momento del film.

Unità 2 - (Minutaggio da 05:06 a 11:59)

1. Dove si svolge la prima scena? Cosa è andato a cercare fra gli scaffali il piccolo? A cosa gli serve quel materiale?
2. Descrivi il comportamento della strega e quello del bambino.
3. Quale tipo di inquadratura sceglie il regista per raccontare l'incontro con la strega? Perché la macchina da presa è inclinata dal basso verso l'alto?
4. Il racconto su Alice, l'amica della nonna, avviene tramite flashback. Cos'è e cosa consente di fare nel tessuto narrativo?

Unità 3 - (Minutaggio da 12:00 a 25:59)

1. Perché il protagonista entra nella sala da ballo? Da chi viene interrotta la sua attività?
2. Come viene considerata la strega suprema dalle altre streghe? Attraverso quali tipi di inquadrature il regista lo mostra a noi spettatori?
3. La lunga sequenza della sala da ballo con quante macchine da presa viene girata? Inoltre, spiega la differenza fra dolly e crane.
4. Zemeckis e i suoi collaboratori hanno deciso di ricostruire la grande sala da ballo in uno studio: quali sono i vantaggi di tale scelta produttiva?

Unità 4 - (Minutaggio da 26:00 a 30:32)

1. Cosa è accaduto al piccolo protagonista? E cosa accade in questa sequenza?
2. Come definiresti il montaggio utilizzato dal regista per raccontarci ciò che avviene?
3. La musica che sentiamo è diegetica o extradiegetica? Sai spiegare la differenza?
4. Cosa pensa il ragazzino riguardo al fatto di essere rimasto un topo? Qual è la sua paura più grande?