

## IL BAMBINO NASCOSTO

### SCHEMA VERIFICHE

*(Schema a cura di Simonetta Della Croce)*

#### **CREDITI**

**Regia:** Roberto Andò.

**Soggetto:** liberamente ispirato al romanzo “Il bambino nascosto” di Roberto Andò (Edizioni La Nave di Teseo).

**Sceneggiatura:** Roberto Andò, Franco Marcoaldi.

**Fotografia:** Maurizio Calvesi.

**Montaggio:** Esmeralda Calabria.

**Scenografia:** Giovanni Carluccio.

**Suono:** Fulgenzio Ceccon.

**Costumi:** Maria Rita Barbera.

**Interpreti:** Silvio Orlando (Gabriele Santoro), Giuseppe Pirozzi (Ciro Acerno), Lino Musella (Diego), Imma Villa (Angela Acerno), Sasà Striano (Carmine Acerno), Tonino Taiuti (Nunzio), Martina Lampugnani (Allieva Luisa), Francesco Di Leva (Biagio), Gianfelice Imparato (Renato Santoro), Roberto Herlitzka (Massimo Santoro)...

**Produzione:** Angelo Barbagallo per Bibi Film con RAI Cinema.

**Distribuzione (Italia):** 01 Distribution.

**Origine:** Italia.

**Anno di edizione:** 2021.

**Durata:** 110 min.

#### **Sinossi**

Silvio Orlando interpreta Gabriele Santoro, insegnante di pianoforte al conservatorio; un uomo riservato che vive in un vecchio palazzo nel Rione Sanità di Napoli. Un giorno, clandestinamente, un bambino di dieci anni si nasconde in casa di Gabriele. Il professore si accorge della sua presenza solo la sera e in lui riconosce il bambino che tutto lo stabile sta cercando. Nonostante il silenzio di Ciro, così si chiama il piccolo, Gabriele decide di aiutarlo e fa di tutto per sottrarlo a chi lo vorrebbe catturare.

### **Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 08:04)**

1. Cosa ci mostrano le immagini su cui appaiono i titoli di testa? Perché sono importanti per le tematiche del film?
2. Cos'è una soggettiva?
3. Quale poesia recita il protagonista e chi è l'autore?
4. Gabriele è al lavoro al conservatorio, il bambino è in casa. Quale tipologia di montaggio unisce i due protagonisti?

### **Unità 2 - (Minutaggio da 08:05 a 12:19)**

1. In quale modo Gabriele scopre la presenza, in casa, del bambino?
2. Arriva Diego e il bambino viene nascosto. Come viene raccontata questa scena dal regista?
3. Il brano di Schumann suonato in questa sequenza è musica diegetica o extradiegetica? Prova a definire le due tipologie.
4. Gabriele come apprende la verità sui due bambini scomparsi?

### **Unità 3 - (Minutaggio da 12:20 a 18:39)**

1. Cosa ha scoperto Gabriele ascoltando il dialogo tra i genitori di Ciro per le scale?
2. Cosa fa Gabriele dopo aver recuperato la pistola?
3. Qual è il senso della poesia recitata in macchina dal protagonista?
4. La casa e l'esterno: cosa esprimono rispettivamente questi spazi?

### **Unità 4 - (Minutaggio da 18:40 a 19:16)**

1. I due fuggono e dove si nascondono? Cosa fa Ciro durante la notte?
2. Descrivi l'evoluzione del rapporto tra Ciro e Gabriele.
3. Dopo il pranzo al mare, cosa succede quando i due protagonisti arrivano vicino alla casa di Nunzio?
4. La fuga e l'arrivo in Francia. Riassumi il finale della storia, mettendo in evidenza l'uso di quale tipo di montaggio?