

IL LUPO E IL LEONE
LE LOUP ET LE LION

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Elena Barsanti)

CREDITI

Regia: Gilles de Maistre.

Soggetto: Prune de Maistre & Gilles de Maistre.

Sceneggiatura: Prune de Maistre.

Montaggio: Julien Rey.

Fotografia: Serge Desrosiers.

Suono: Emmanuel Guionet.

Musiche originali: Armand Amar.

Scenografia: Kalina Ivanov.

Effetti speciali: Dana Campbell (responsabile).

Costumi: Elisabeth Morad.

Trucco e acconciature: Nathan Blacksmith, Pamela Warden, Manon Ehret.

Interpreti: Molly Kunz (Alma), Graham Greene (Joe), Charlie Carrick (Ellick "Eli"), Mylène Dinh-Robic (Preside dell'Accademia musicale), Rebecca Croll (Ysae), Evan Buliung (Allan), Rhys Slack (Rapha), Derek Johns (Charles), Victor Cornfoot (Jack), Daniel Brochu (Sig. Mitchell), Jean Drolet (nonno di Alma)...

Produzione: Mai Juin Productions, Galatée Films, Les Productions Wematin, StudioCanal, M6 Films in associazione con Transfilm International e la partecipazione di SODEC Quebec, BCPAC, Canal +, Ciné +, M6, W9, MK2 MILE END.

Distribuzione (Italia): 01 Distribution.

Origine: Canada-Francia.

Genere: Avventura.

Anno di edizione: 2021.

Durata: 99 min.

Sinossi

Alla morte del nonno Alma torna nella casa in cui ha trascorso la sua infanzia, in un'isola del Canada. Durante il soggiorno, la giovane si imbatte in un cucciolo di leone smarrito e in una giovane lupa con il suo piccolo. Inizialmente la lupa nutre anche il leoncino, ma poi sarà Alma a occuparsi dei cuccioli. L'amicizia con il lupo e il leone segna la vita della protagonista.

I due animali crescono insieme come fratelli, e tra loro e la ragazza si crea un legame così indissolubile da non spezzarsi nemmeno al cospetto delle tante "prove" che li attendono...

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 02:57)

1. Come e dove inizia il film? Perché secondo te il regista ha scelto tale incipit per il film? Come si chiamano le scritte sovrimpresse alle immagini di questa sequenza?
2. Cosa si intende per dissolvenza e qual è la sua funzione?
3. Spiega la differenza tra un suoni diegetici ed extradiegetici. Trova almeno un esempio per ciascuna tipologia in questi primi minuti di film.
4. Cosa riprende un'inquadratura definita dettaglio (o particolare)? Perché viene utilizzata?

Unità 2 - (Minutaggio da 02:58 a 06:40)

1. Come avviene l'incontro tra Alma e la lupa? Chi sono i due giovani uomini che cercano l'animale? Perché non piacciono alla protagonista?
2. Qual è la tecnica di montaggio più comunemente usata nel cinema per mostrare la conversazione tra due personaggi? In cosa consiste?
3. Il cucciolo di leone ed Alma. Come si incontrano? Quali tipi di inquadrature utilizza il regista per filmarlo e cogliere le loro emozioni?
4. Cosa accade quando Alma e il leoncino arrivano a casa?

Unità 3 - (Minutaggio da 06:41 a 10:23)

1. Per quale motivo e per quanto tempo Alma deve lasciare l'isola?
2. Prova a spiegare in cosa consiste il montaggio parallelo, mettendo in evidenza le sue caratteristiche principali e utilizzando la sequenza appena vista.
3. Suono in e fuori campo? Fai un esempio per ciascuno.
4. Come si conclude l'esame per Alma? Qual è il suo stato d'animo e a quale espediente ricorre il regista per rivelarcelo?

Unità 4 - (Minutaggio da 10:24 a 15:35)

1. Fai un esempio di soggettiva e prova a definire questo tipo di inquadratura.
2. Come riescono a mettersi in salvo i tre protagonisti?
3. Natura e musica: quanto sono importanti questi due elementi nel film e perché?
4. Qual è il messaggio finale di Alma? Cosa ci insegnano Mozart e Dreamer?