

**L'ANNO CHE VERRÀ
LA VIE SCOLAIRE**

SCHEDE VERIFICHE

(Scheda a cura di Giuseppe Stefanelli)

CREDITI

Regia: Grand Corps Malade e Mehdi Idir.

Sceneggiatura: Grand Corps Malade e Mehdi Idir.

Montaggio: Laure Gardette.

Fotografia: Antoine Monod, AFC.

Musiche: Angelo Foley.

Scenografia: Sylvie Olivé, ADC.

Costumi: Claire Lacaze.

Trucco: Caroline Vlieghe.

Effetti speciali: Thomas Demarez, Omid Gharakhanian, Charles-Axel Volland.

Interpreti: Zita Hanrot (Samia Zibra), Liam Pierron (Yanis Bensaadi), Soufiane Guerrab (Messaoud Bouffara), Alban Ivanov (Dylan), Moussa Mansaly (Moussa), Antoine Reinartz (Thierry Bouchard), Ibrahim 'Facher' Dramé (Lamine), Moryfère Camara (Issa), Gaspard Gevin-Hié (Kevin), Mahamadou Sangaré (Fodé) Redouane Bougheraba (Redouane), Hocine Mokando (Farid), Aboudou Sacko (Mamadi), Blandine Lenoir (Anne, la preside), Dylan Sanches Tavares (Brahim), Nicholas Chupin (prof. di musica).

Produzione: Mandarin Production, Kallouche Cinéma, Gaumont, France 3 Cinéma e F. Marc De Lacharrière, con la partecipazione di Canal +, France Télévisions, OCS e Entourage Pictures.

Distribuzione (Italia): Movies Inspired.

Origine: Francia.

Genere: Commedia, drammatico.

Anno di edizione: 2019.

Durata: 106 min.

Sinossi:

Nella difficile scuola di Saint Denis, l'anno scolastico che sta per iniziare porta con sé una grossa novità: Samia, insegnante trentenne, viene nominata vicepreside dell'istituto. La giovane si confronterà con una realtà completamente differente da quella di provenienza, il dipartimento dell'Ardèche: ogni giorno farà ricorso a tutta la sua passione e all'amore per il proprio lavoro per non crollare psicologicamente davanti alle criticità del nuovo contesto; problemi che spaziano da quelli disciplinari a quelli familiari e che influiscono sul rapporto tra docenti e studenti.

La principale innovazione portata da Samia all'interno dell'istituto consiste nell'adozione di un metodo educativo completamente differente da quello utilizzato in precedenza: le punizioni inflitte agli allievi indisciplinati devono avere un intento formativo e non essere fini a se stesse.

Inoltre, una complicata situazione personale, porterà la protagonista a stringere amicizia con Yanis (uno studente con difficoltà simili), cercando, in ogni modo, di far capire al ragazzo quanto sia importante avere un'istruzione con cui poter affrontare il mondo del lavoro e la vita.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 01:53)

1. Il suono della sveglia della signorina Zibra è diegetico o extradiegetico? Descrivi la differenza fra le due tipologie.
2. Le principali azioni di Samia vengono messe a confronto con quelle di alcuni suoi studenti. Quali sono le differenze e cosa comunicano allo spettatore? Indica, inoltre, come viene realizzato questo effetto dal punto di vista visivo.
3. La vicepresidente, giunta nel parcheggio della scuola, scende dall'auto e cammina verso l'edificio. In questa ripresa la camera ha una leggera angolazione dal basso verso l'alto e, inoltre, si decide di adottare la tecnica del ralenti: perché?
4. Spiega il significato di una inquadratura soggettiva e individua in quale momento della sequenza viene utilizzata.

Unità 2 - (Minutaggio da 01:54 a 02:50)

1. Descrivi il bilanciamento dell'inquadratura di apertura della sequenza in rapporto al luogo dove ci troviamo.
2. Qual è la differenza fra color correction e color grading?
3. Perché Yanis e Samia si trovano lì e quando si incontrano non scambiano alcuna parola fra loro?
4. Nel finale della sequenza la musica extradiegetica si arricchisce di suoni diegetici: secondo te, perché?

Unità 3 - (Minutaggio da 02:51 a 08:19)

1. Di cosa stanno discutendo Samia e Messaoud?
2. Descrivi il piano sequenza "virtuale" utilizzato in questa scena. Cosa ha consentito di mostrare?
3. Come si chiama il tipo di montaggio impiegato per passare più volte dal primo piano di Yanis a quello di Samia? Qual è la sua funzione?
4. Nel finale della sequenza, il brano rap "Shelly Anne" lascia il posto a un tema malinconico, perché?

Unità 4 - (Minutaggio da 08:20 a 13:06)

1. Chi si pronuncia in difesa di Yanis e chi contro? Con quali motivazioni?
2. Dal punto di vista visivo, con quale movimento di macchina viene introdotto l'intervento di Yanis?
3. Durante la discussione, Yanis come giudica il sistema scolastico francese?
4. «*Io sono qui per mostrarti che una strada è possibile*» controbatte la vicepresidente all'intervento del ragazzo. Queste parole le avevamo sentite anche in precedenza, ti ricordi quando e per quale motivo sono state pronunciate?