

LIZZY E RED - AMICI PER SEMPRE
I MYSI PATRÍ DO NEBE

Scheda per i più grandi

(Scheda a cura di Leonardo Moggi)

CREDITI

Regia: Denisa Grimmová e Jan Bubeníček.

Soggetto: basato sul libro “Even Mice Belong in Heaven” di Iva Procházková.

Sceneggiatura: Alice Nellis.

Fotografia: Radek Loukota.

Musiche: Krzysztof A. Janczak.

Doppiatori italiani: Marc Thompson, Mike Pollock, Wayne Grayson, Paul Castro Jr.

Olivia Costantini (Lizzy), Lorenzo D'agata (Red), Dario Borrelli (Talpotto), Massimo De Ambrosis (Corvo / Pappagallo), Gabriele Vender (Scarabeo), Danilo Di Martino (grugno), Stefano Billi (Papa), Daniela Abbruzzese (Rana), Stefano Alessandroni (Aragosta), Gabriele Martini (Sindaco Topo).

Case di produzione: Fresh Films (Repubblica Ceca) e Les Films du Cygne (Francia).

Distribuzione (Italia): Adler Entertainment.

Origine: Repubblica ceca, Francia, Polonia, Slovacchia.

Genere: Animazione stop motion.

Anno di edizione: 2021.

Durata: 80 min.

Sinossi

Lizzy e Red sono, rispettivamente, una topolina e una volpe, quindi nemici per natura. Dopo un grave incidente, però, si trovano insieme in un nuovo mondo, un Paradiso degli animali. Qui, i due protagonisti devono abbandonare i loro istinti naturali e fraternizzare. Diventati presto migliori amici, il topo e la volpe intraprendono insieme un viaggio avventuroso che li porterà a una nuova vita terrena, dove rinasceranno l'uno nella pelle dell'altra. Ora che i ruoli sono ribaltati, dovranno restare uniti grazie al potere della loro amicizia.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 03:50)

Caratteristiche narrative

1. Chi è Lizzy? Prova a raccontare la sua vita fino al momento in cui incontra Red.



Lizzy

2. Perché Lizzy vuole essere coraggiosa a tutti i costi?

3. Com'è il comportamento di Lizzy nei confronti degli altri topi?

4. Cosa accade a Lizzy quando sfida Red?

5. Dove finisce Lizzy una volta morta?

Caratteristiche sonore

6. Per voice over si intende la voce del narratore. In questo caso a chi appartiene la voice over e a cosa serve?

PER SAPERNE DI PIÙ:

Il cinema di animazione

Animazione 2D

Nell'animazione 2D, quella che comunemente chiamiamo disegno o cartone animato, l'animatore disegna ciascun fotogramma. Si definisce **animazione 2D**, perché i disegni si sviluppano in due dimensioni, altezza e larghezza, in quanto la profondità, nel disegno, viene creata solo con la prospettiva e l'ombreggiatura.

Animazione Stop-motion

Un'altra tecnica di animazione è la **stop-motion**, che usa pupazzi e oggetti inanimati, mossi progressivamente e fotografati ad ogni cambio di posizione. È un'animazione particolarmente complessa: occorre davvero molta pazienza e molto tempo. Per 1 secondo di animazione bisogna scattare 24 fotografie, per un formato cinematografico, oppure 25 per quello televisivo. In ciascuna di queste foto, il personaggio o l'oggetto inquadrato va mosso o modificato di pochi millimetri.

Animazione 3D

L'animazione digitale 3D, detta anche **CGI** (Computer Generated Imagery), ovvero Immagini Generate al Computer, riproduce oggetti tridimensionali grazie ad appositi software in grado di trasformare forme geometriche in immagini fotografiche.

L'immagine generata al computer subisce un processo di vettorializzazione: da bidimensionale diventa tridimensionale e può essere guardata da più punti di vista. Per queste rappresentazioni si parte da un sistema di riferimento cartesiano tridimensionale, il tipico piano x, y, z. Non stiamo, pertanto, parlando di visione stereoscopica in tre dimensioni, in cui si utilizzano gli occhiali particolari, bensì dell'effetto tridimensionale di modelli all'interno di una scena virtuale. L'immagine in 3D viene, infatti, spesso fruita su schermi bidimensionali, lo schermo del cinema o lo schermo televisivo, ma permette, comunque, allo spettatore di percepire quella profondità nella scena che è più difficile realizzare con l'animazione classica 2D.

7. Questo film con quale tipo di animazione è stato realizzato?

Unità 2 - (Minutaggio da 03:51 a 08:26)

Caratteristiche narrative

1. Com'è la vita nel Paradiso degli animali?
2. Cosa sono le Terme del Paradiso?
3. Nel Paradiso Lizzy scopre molte cose: ad esempio, un saggio gamberetto le spiega cos'è la forza della vita. Sai spiegarla anche tu usando le tue parole?
4. Chi incontra Lizzy nel Paradiso?
5. Prova a descrivere Red.



Red

6. Cosa propone di fare Red per consolare la piccola Lizzy?

Caratteristiche visive

7. Definisci piani, campi e angolazioni delle seguenti inquadrature. Com'è inquadrata Lizzy?



A

Campo:

Piano:

Angolazione:



B

Campo:

Piano:

Angolazione:



C

Campo:

Piano:

Angolazione:

Unità 3 - (Minutaggio da 08:27 a 15:15)

Caratteristiche narrative

1. Chi incontrano Lizzy e Red all'ingresso del Parco giochi? E cosa dice loro?



2. Quali sono le attrazioni con cui si devono confrontare Lizzy e Red?

3. A cosa serve affrontare le attrazioni?

4. Quali sono le paure con le quali Lizzy e Red si devono confrontare?

5. Non riuscendo a superare le attrazioni del Parco giochi che sono state loro assegnate, Lizzy e Red si ritrovano nella Foresta delle Foreste. Cosa rappresenta questa terribile Foresta?

6. Dunque, da questa storia hai compreso come si superano le paure?

7. E quali sono le tue paure?

Caratteristiche sonore

Ascolta attentamente

8. La musica del film. A quali delle seguenti sequenze abbineresti i brani musicali A e B?

La sequenza in cui Lizzy viene inseguita da Red.	Brano
La sequenza delle Terme del Paradiso.	Brano

Unità 4 - (Minutaggio da 15:16 a 19:45)

Caratteristiche narrative

1. Dopo aver superato le proprie paure, Lizzy e Red cosa ricevono in premio?
2. Dove si trova il cinema?
3. Cosa racconta il film a cui assistono?
4. E dopo la proiezione cosa accade?
5. Racconta il finale del film.

Caratteristiche visive

Il montaggio

6. Metti nel giusto ordine cronologico le seguenti inquadrature:



A



B



C



D



E



F

Soluzione:;;;;;

7. Questa è la locandina del film. Adesso prova tu a disegnare una nuova locandina!

