



All Eyez on Me

Regia: Benny Boom.

Interpreti: Demetrius Shipp Jr.: Tupac Shakur; Danaï Gurira: Afeni Shakur; Lauren Cohan: Leila Steinberg; Jamie Hector: Mutulu Shakur; Annie Ilonzeh: Kidada Jones; Jamal Woolard: The Notorious B.I.G.; Kat Graham: Jada Pinkett; Dominic L. Santana: Suge Knight; Cory Hardrict: Nigel; Grace Gibson: Faith Evans; Lian Amado: Angie Martinez; Stefon Washington: Puff Daddy; Chris Clarke: Shock G; Money-B: se stesso; Clifton Powell: Floyd; Johnell Young: Ray Luv; Jermel Howard: Mopreme Shakur; Azad Arnaud: Daz Dillinger; Jarrett Ellis: Snoop Dogg; Keith Robinson: Atron Gregory; Rayan Lawrence: Treach; James Hatter III: Yaki Kadafi; Jermaine Carter: Hussein Fatal; E.D.I. Mean: se stesso; Young Noble: se stesso; DeRay Davis: Legs; Harold House Moore: Dr. Dre; Hill Harper: giornalista; Cory Hardrict: Haitian Jack; Phil Armijo: Johnny "J".

Sceneggiatura: Jeremy Haft & Eddie Gonzalez & Steven Bagatourian; **direttore della fotografia:** Peter Menzies Jr.; **musica:** John Paesano. **Scenografia:** Derek R. Hill; **Arredamento:** Merissa Lombardo; **Costumi:** Francine Jamison-Tanchuck; **Effetti:** Varun Hadkar, Locktix. **Stati Uniti d'America; Anno:** 2017; **Durata:** 137 min.

SINOSI

Una sera, alle undici, il 7 settembre 1996 a Las Vegas, Tupac Shakur era parcheggiato con la sua BMW sul ciglio di una strada quando gli si affianca una Cadillac bianca. Il celebre rapper e attivista americano, subito dopo veniva colpito al petto da 4 proiettili che, sei giorni dopo, gli procurarono la morte a soli 25 anni. Inserito nella lista dei 100 migliori artisti di sempre dalla rivista Rolling Stone, con oltre 85 milioni di dischi venduti, Tupac Shakur è stato un rapper rivoluzionario e magnetico, abituato ad avere tutti gli occhi su di sé, ma che al tempo stesso è diventato fatalmente prigioniero del proprio talento e della massiccia esposizione mass mediatica. Un riferimento importante negli anni Novanta per tutta la Black America, che come lui viveva la violenza e la povertà del ghetto.

CRITICA

“All Eyez on Me è un film biografico, incentrato sulla vita del leggendario rapper statunitense Tupac Shakur, diretto da Benny Boom e scritto da Jeremy Haft, Eddie Gonzalez e Steven Bagatourian.

Il film, il cui titolo riprende quello del quarto album in studio del 1996 di Shakur, (...) con Jamal Woolard che riprende il ruolo di Christopher "The Notorious BIG" Wallace dal film Notorious del 2009.

Nel 2011 il Morgan Creek Entertainment Group ha iniziato a parlare di un film biografico su Tupac. Lo sviluppo del film si è protratto per diversi anni con vari registi, tra cui Antoine Fuqua e John Singleton, prima che Boom fosse confermato nel novembre 2015. A dicembre, Shipp Jr., figlio di Shipp che ha lavorato ai video musicali con Shakur, è stato scelto come cantante. Le riprese sono durate fino ad aprile 2016, filmando a Atlanta, Las Vegas e Los Angeles.”

(liberamente tratto da Wikipedia)

"Spiace dirlo, ma Tupac non è stato fortunato neppure in questo omaggio postumo, un film troppo lungo che flirta con la sua leggenda e tuttavia (malgrado concerti e videoclip) manca proprio delle cose più importanti: dinamismo e ritmo. Poco illuminante anche sull'impegno politico di Shakur, e più in generale sulla cultura hip-hop, 'All Eyez on Me' è un'occasione sprecata; così come lo è l'ottimo protagonista Demetrius Shipp jr."

(Roberto Nepoti, 'La Repubblica', 7 settembre 2017)

Fraasi dal film: "...Dovete combattere per una causa, dovete avere uno scopo nella vostra vita, e dovete essere pronti a morire per qualcosa..." "...A volte devi dimenticare chi sei, per immaginare chi diventerai..."

Estratto di una canzone di Tupac Shakur con traduzione:

“Ah ah ah (pensavo di avere amici, ma non ho amici del cazzo) Ha ha ha (I thought I had friends, but I ain't got no fuckin' friends) Fanculo a tutti voi, fanculo a tutti voi/Fuck all y'all, fuck all y'all (Pensavo di avere degli amici, ma non ho amici del cazzo) Non ho bisogno di nessuno (I thought I had friends, but I ain't got no fuckin' friends) I don't need nobody/ Fanculo/ Fuck 'em/ Fanculo a tutti voi/ Fuck all y'all/ I soldi sono andati a farsi fottere gli amici, ho bisogno di un amico che mi conosca/ Money gone fuck friends, I need a homie that know me/ Quando tutti questi fottuti poliziotti saranno con me/ When all these motherfuckin' cops be on me/ Ho dei problemi, nessuno mi richiama/ I got problems, ain't nobody callin' back/ Ora che cazzo sta succedendo con i miei gatti ballin'/?/ Now what the fuck is happenin' with my ballin' cats? Ricordati di me?

Remember me? Sono il tuo amico che era pronto per la rissa/ I'm your homie that was down to brawl/ Sorvegliando Hennessy, frequentando i clown e tutto il resto/ Sippin' Hennessy, hangin' with the clowns, and all/ (...)"

Scheda a cura di Maria Luisa Carretto