

# GAGARINE - PROTEGGI CIÒ CHE AMI

## *GAGARINE*

### SCHEDA VERIFICHE

*(Scheda a cura di Neva Ceseri)*

#### CREDITI

**Regia:** Fanny Liatard e Jérémy Trouilh.

**Soggetto:** Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Benjamin Charbit.

**Sceneggiatura:** Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Benjamin Charbit.

**Montaggio:** Daniel Darmon

**Fotografia:** Victor Seguin.

**Musiche:** Amin Bouhafa, Evgueni Galperine, Sacha Galperine.

**Scenografia:** Marion Burger.

**Costumi:** Ariane Daurat.

**Trucco e acconciature:** Pascale Guégan.

**Interpreti:** Alséni Bathily (Youri), Lyna Khoudri (Diana), Jamil McCraven (Houssam), Finnegan Oldfield (Dali), Farida Rahouadj (Fari), Denis Lavant (Gérard)...

**Casa di produzione:** Haut Et Court – France.

**Distribuzione (Italia):** Officine UBU.

**Origine:** Francia.

**Genere:** Drammatico.

**Anno di edizione:** 2020.

**Durata:** 97 min.

#### Sinossi

Cité Gagarine è un enorme complesso residenziale di alloggi popolari, situato nella periferia parigina di Ivry-sur-Seine, che il 31 agosto 2019 verrà demolito.

Youri, che ha 16 anni e sogna di diventare un cosmonauta, ha vissuto tutta la sua vita in questo contesto. Quindi, si getta anima e corpo nel tentativo di riqualificare la Cité per evitarne lo smantellamento, aiutato da Houssam, l'amico di sempre, e da Diana, intraprendente ragazza Rom di cui è innamorato.

I registi Fanny Liatard e Jérémy Trouilh, grazie all'impiego del realismo magico, declinato al linguaggio visivo della fantascienza, descrivono una missione impossibile: la resistenza creativa di un ragazzo – con i piedi ben radicati nel proprio terreno di appartenenza e la testa rivolta a prospettive cosmiche –, che alla disintegrazione del proprio mondo risponde trasformando il suo palazzo in un'astronave pronta al decollo: autosufficiente, rigenerata e intimamente connessa con l'anima visionaria del suo pilota-creatore.

Alle tensioni razziali e alla disgregazione sociale, ben evidenziate nel cinema francese contemporaneo dedicato alle banlieue, *Gagarine* sceglie di raccontare una favola urbana che mescola un realismo quasi documentaristico con il sogno, l'immaginazione fantastica come invito alla speranza, alla solidarietà e alla forza collettiva.

Il film è stato girato poco prima e durante la demolizione del complesso e progetto abitativo, Cité Gagarine, avvenuta realmente nell'estate del 2019, e grazie al contributo dei residenti che, man mano, si accingevano a dirgli addio per sempre.

## Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 05:39)

1. Cos'è "Cité Gagarine"? Dove siamo e qual è il contesto storico che ci viene raccontato?
2. Qual è il formato delle immagini iniziali? Perché è diverso rispetto a quelle successive? Ricordi altri momenti in *Gagarine* in cui vengono impiegati tipi di filmati differenti? Qual è il motivo di questa scelta?
3. Come ci viene presentato Yuri? Descrivi le inquadrature che introducono il personaggio, le sue caratteristiche e aspirazioni.
4. Cosa guarda Yuri dal suo telescopio? Definisci la soggettiva impiegata in questa "visione", cosa esprime e consente nello specifico.

## Unità 2 - (Minutaggio da 05:40 a 13:14)

1. Qual è l'obiettivo di Yuri in relazione alla Cité? Chi sono Houssam e Diana? Descrivi i rispettivi personaggi e il legame con il protagonista.
2. Yuri e Houssam si mettono all'opera per migliorare il posto in cui vivono e assistere allo spettacolo "celestiale" di un'eclissi solare. Il montaggio ellittico, impiegato dai registi in questa parte del film, in cosa consiste e cosa ha permesso di raccontare?
3. "Turn your life on the flip of this coin" ("cambia/trasforma la tua vita sul lancio di questa moneta") canta il rapper britannico The Streets nel brano che accompagna le immagini dei ragazzi al lavoro, creando un raccordo sonoro tra scene e contesti diversi. Si tratta di musica diegetica o extradiegetica? Ritieni che questa canzone sia in empatia oppure in contrasto con quanto ci viene mostrato?
4. La sequenza della visione condivisa dell'eclissi termina con un flashback. Sai definirlo e spiegarlo in relazione alla storia del film?

## Unità 3 - (Minutaggio da 13:15 a 19:02)

1. Qual è stato l'esito dell'ispezione del comitato di esperti riguardo al complesso abitativo? Oltre a Yuri, come reagiscono gli altri inquilini della Cité, in particolare Fari, Houssam e Dali?
2. Questa sequenza ci mostra la progettazione e la costruzione del nuovo habitat di Yuri all'interno dell'edificio in via di smantellamento. Quale tipo di montaggio è stato utilizzato dai registi e perché? Chi appare nelle immagini oltre al protagonista? Prova a spiegare i motivi della presenza ripetuta nel film di video originali (filmati d'archivio storici, amatoriali o scientifico divulgativi).
3. A proposito della scenografia: descrivi la navicella spaziale di Yuri e come è riuscito a crearla.
4. La sequenza termina con un suggestivo zoom out sullo stabile, nel battito musicale over di un cuore pulsante, prima della dissolvenza al nero finale. Zoom e dissolvenza: spiega cosa sono e a cosa servono rispettivamente.

#### **Unità 4 - (Minutaggio da 19:03 a 27:10)**

1. La partenza di Diana e poi quella di Dali, come avvengono e cosa provocano nell'animo di Yuri?
2. La distruzione della Cité è imminente e i registi impiegano un coinvolgente montaggio alternato per restituire la pregnanza del momento. Cosa ha permesso di mostrare e di rappresentare sul piano narrativo, emotivo ed estetico?
3. Descrivi il disorientamento fisico e mentale di Yuri e come viene evidenziato in questa sequenza in base alle scelte estetico-linguistiche degli autori (tipo di riprese, inquadrature, angolazione, resa cromatica, suggestioni sonore... ).
4. Nel film viene usata spesso la camera a mano. Perché, secondo te, e con quale finalità?
5. Realtà, finzione e immaginazione: come si articolano nel film? In quale modo la fantascienza si inserisce nel tessuto narrativo ed estetico di *Gagarine*? Esprimi la tua riflessione facendo anche un riferimento al cinema fantascientifico che conosci.