

ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO

WHERE IS ANNE FRANK

Scheda per i più grandi

(Scheda a cura di Gloria Pera)

CREDITI

Regia: Ari Folman.

Soggetto: ispirato al “Diario di Anna Frank” (1929-1945).

Sceneggiatura: Ari Folman.

Fotografia: Tristan Oliver.

Animazioni: Yoni Goodman.

VFX: Dror Strom.

Stop Motion: Design Andy Gent.

Montaggio: Nili Feller.

Musiche: Karen O, Benjamin Goldwasser.

Scenografia: Andy Gent.

Doppiatori Italiani: Luna Iansante (Anna Frank), Alice Venditti (Kitty), Riccardo Suarez (Peter di Anna), Tito Marteddu (Peter di Kitty), Edoardo Siravo (Otto Frank), Emanuela Baroni (Edith Frank), Rossa Caputo (Margot Frank), Franco Mannella (agente Van Yaris)...

Case di produzione: Purple Whale Films, Walking the Dog, Samsa Film, Bridgit Folman Film Gang, Submarine Amsterdam, Le Pacte, Doghouse Films, Magellan Films.

Distribuzione (Italia): Lucky Red.

Origine: Belgio, Francia, Lussemburgo, Paesi Bassi, Israele.

Genere: Animazione, storico.

Anno di edizione: 2021.

Durata: 99 minuti.

Sinossi

Siamo ad Amsterdam, “a un anno da oggi” (come riporta la didascalia iniziale del film) e, nel museo dedicato ad Anna Frank, un forte temporale distrugge la teca che custodisce il diario della ragazzina ebrea, morta in un campo di concentramento dopo aver vissuto nascosta, per oltre due anni, con la propria famiglia, nell'attico segreto di una palazzina della città olandese. Dalle pagine del diario si materializza magicamente Kitty, l'amica immaginaria con cui Anna si confidava attraverso quel testo scritto, personale e accurato. Kitty si rende conto che i visitatori del museo, tra i quali un ladruncolo di nome Peter, non riescono a vederla perché la ragazza è visibile solo a due condizioni: se è all'esterno della casa-museo di Anna, e se ha con sé il diario dell'amica perduta, di cui non conosce ancora il destino. Kitty cercherà Anna, supportata da Peter, e aiuterà amorevolmente Awa, una bambina immigrata che sta per essere cacciata dalla casa occupata di Amsterdam dove aveva trovato rifugio insieme alla sua famiglia.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 06:40)

Caratteristiche narrative

1. Perché Anna Frank fugge dalla Germania e va in Olanda con la sua famiglia?

2. In quale luogo e in quale periodo storico viene ambientato il film?

3. Quali motivazioni hanno spinto il regista a fare questo film? Trova la risposta appropriata. La seguente dichiarazione del regista Ari Folman ti aiuterà a rispondere correttamente ai seguenti quesiti: *«I miei genitori sono arrivati ai cancelli di Auschwitz dall'Olanda lo stesso giorno in cui arrivò la famiglia Frank dalla Polonia. Mia madre è ebrea polacca e compie ora 100 anni».*

Vero o falso?	VERO	FALSO
La sua origine ebraica		
Alleggerire con l'animazione i contenuti drammatici		
Raccontare la Prima Guerra mondiale		

4. Come prende vita il diario?

5. Chi è Kitty?

6. Cosa accade il 12 Giugno del 1942?

7. Descrivi Anna...

8. Chi vede il padre attraverso la finestra?

9. E tu hai un diario?

Caratteristiche visive

Le inquadrature

10. Campi e piani di ripresa. Definisci le seguenti inquadrature:



A

Campo:



B

Piano:



C

Piano:

Caratteristiche sonore

La musica ci suggerisce sentimenti, stati d'animo particolari che ci fanno comprendere meglio la vicenda che stiamo seguendo sullo schermo.

11. Quali emozioni ti suscitano i 2 seguenti brani? E in quali momenti del film li sentiamo?

Ascolta attentamente

Brano A	
Brano B	

PER SAPERNE DI PIÙ:

Termini da ricordare

Nazista: abbreviazione di *nazionalsocialista*, termine usato soprattutto con riferimento alle organizzazioni di partito, governo, polizia, forze armate del regime hitleriano. Tra il 1933 e il 1945, la Germania nazista e i suoi alleati crearono più di 44.000 **campi di concentramento** e altre strutture destinate a incarcerare o isolare gli ebrei (inclusi i ghetti) e altri gruppi di “indesiderabili”. Questi campi furono usati per diversi scopi, tra i quali i lavori forzati, la detenzione e l'eliminazione in massa dei prigionieri.

Antisemitismo: era un principio fondamentale della ideologia nazista ed era alla base della loro visione del mondo. I nazisti accusavano ingiustamente gli ebrei di essere la causa dei problemi sociali, economici, politici e culturali della Germania. In particolare, li incolpavano della sconfitta della Germania nella Prima Guerra mondiale (1914-1918). L'instabilità della Germania sotto la Repubblica di Weimar (1918-1933), la paura del comunismo e gli shock economici dovuti alla Grande Depressione fecero sì che molti tedeschi accogliessero le idee naziste, incluso l'antisemitismo. Tuttavia, l'antisemitismo non è stato inventato dai nazisti. Si tratta di un pregiudizio antico e diffuso che ha assunto molte forme nel corso della storia. In Europa, risale ai tempi antichi. Nel Medioevo (500-1400), i pregiudizi contro gli ebrei si basavano principalmente sulle credenze e sul pensiero paleocristiano, in particolare sul mito che gli ebrei fossero responsabili della morte di Gesù. Il **sospetto** e la **discriminazione** radicati nei pregiudizi religiosi continuarono nell'Europa moderna (1400-1800). Tra il 1933 e il 1945, questa radicalizzazione culminò con l'**omicidio di massa** di sei milioni di ebrei.

L'antisemitismo razziale discrimina gli ebrei sulla base dell'idea che essi appartengano a una razza diversa ed inferiore. I nazisti volevano far credere che il mondo fosse diviso in razze distinte e che alcune di queste razze fossero superiori alle altre.

Shoah: termine ebraico “tempesta devastante” (dalla Bibbia, per es. Isaia 47, 11), è vocabolo preferito a Olocausto in quanto non richiama, come quest'ultimo, l'idea di un sacrificio inevitabile.

Olocausto: è stata la persecuzione sistematica, organizzata dallo Stato, e l'assassinio di sei milioni di ebrei europei ad opera del regime nazista tedesco, dei suoi alleati e dei suoi collaboratori. Un processo che si è evoluto nel corso del tempo e ha avuto luogo in tutta Europa tra il 1933 e il 1945.

Unità 2 - (Minutaggio da 06:41 a 08:39)

Caratteristiche narrative

1. Cosa accade con l'avvento del nazismo?

2. Scegli una di queste popolazioni citate da Anna Frank nel film e fai una ricerca per comprendere il motivo per cui furono perseguitate.



Gli Zingari



Gli Armeni



I Namibiani



Gli Apache

I Rom (Zingari):

Gli Armeni:

I Namibiani:

Gli Apache:

Caratteristiche visive

La scenografia

La scenografia è più di un semplice sfondo: è una componente narrativa intrinseca che dialoga con i personaggi, plasmando le loro storie e riuscendo a definire meglio gli stessi personaggi.

3. Per esempio, nella cameretta di Anna, quali sono gli elementi scenografici che definiscono una sua passione?



PER SAPERNE DI PIÙ:

La storia di Anna Frank

Anna Frank, proveniente da una famiglia ebraica, vide la luce a Francoforte nel 1929. Nel 1933, con l'ascesa di Hitler al potere in Germania, la sua famiglia si rifugiò nei Paesi Bassi per sfuggire alla crescente ostilità nazista verso gli ebrei. Nel corso della **Seconda Guerra mondiale**, gli orrori dell'Olocausto incombevano mentre Hitler implementava le politiche di deportazione e di sterminio degli ebrei in Europa attraverso leggi razziali e discriminazione sistematica.

La famiglia Frank, composta da Anna, suo padre Otto, sua madre Edith e le due sorelle, Margot e Anne, cercò rifugio ad Amsterdam. Nel nascondiglio, noto come l'**Alloggio Segreto**, condivisero lo spazio con altri, tra cui il socio del padre, sua moglie e il figlio Peter. Anna condivise successivamente la sua stanza con Albert Pfeffer, un dentista amico di famiglia. In questo contesto clandestino, erano costretti a seguire rigorose regole per evitare di essere scoperti durante il giorno. Anna, durante il suo tempo nell'Alloggio Segreto, annotò le sue esperienze, pensieri e riflessioni nel diario che chiamò affettuosamente "**Kitty**". Esplorò temi intimi come la paura della guerra, i suoi sentimenti per Peter, i conflitti familiari e il sogno di diventare scrittrice. Nonostante le difficoltà e la realtà terribile che li circondava, Anna mantenne una speranza incrollabile per un futuro migliore. La scoperta del loro nascondiglio, nel **1944**, portò all'arresto della famiglia Frank, che fu deportata ad **Auschwitz**. Anna e Margot trovarono la morte a **Bergen-Belson** nel **1945** durante un'epidemia di tifo. Otto Frank, l'unico sopravvissuto della famiglia, fu liberato ad Auschwitz nel gennaio 1945.

Dopo la guerra, il diario di Anna fu trovato da Miep Gies, un aiutante della famiglia Frank. Otto, rispettando il desiderio di sua figlia, pubblicò il diario nel 1947, tagliando alcune parti. Quest'opera divenne una testimonianza toccante degli orrori della Shoah, tradotta e diffusa in tutto il mondo.

Unità 3 - (Minutaggio da 08:40 a 16:13)

1. Dove è costretta ad andare la famiglia Frank e perché?

2. Descrivi l'Alloggio segreto, i suoi abitanti e le regole per non farsi scoprire.

3. Nel presente, confusa dall'assenza della famiglia Frank, Kitty esce dalla casa rifugio di Anna Frank. Sai raccontare cosa accade?

Caratteristiche visive

5. Chi guarda chi?



.....



.....

Unità 4 - (Minutaggio da 16:14 a 19:42)

Caratteristiche narrative

1. Ricostruisci la storia fino alla sequenza dell'Unità 4 numerando le scene nell'ordine corretto:

<i>Kitty esamina diverse edizioni del diario di Anna.</i>	
<i>Kitty critica gli attori per aver citato erroneamente Anna.</i>	
<i>Kitty compra dei vestiti moderni per mimetizzarsi.</i>	
<i>Kitty va a teatro dove viene portata in scena una pièce su Anna.</i>	
<i>Kitty viene inseguita dal pubblico che la riconosce come la ladra del diario.</i>	
<i>Kitty visita la biblioteca di Anna Frank della Scuola Montessori per aggiornarsi sulla storia.</i>	

2. Chi è Awa?

3. Scappando dalla polizia Anna incontra Peter che la porta nel posto in cui si nasconde Awa. Descrivi il luogo e quello che stanno facendo.

4. Questa è un'immagine che, quasi ogni giorno, vediamo sulle nostre televisioni. Cosa ti suggerisce? Trovi analogie tra la storia degli ebrei e quella dei profughi?



5. Kitty è intenzionata a scoprire tutta la storia di Anna, anche se questo sarà doloroso. Peter la accompagna. Racconta il loro viaggio.

6. Cosa succede quando Kitty e Peter tornano a Amsterdam?



7. Cosa dice Kitty davanti ad una grande folla?

8. Cosa accade nel finale del film?

Caratteristiche visive

Il montaggio

9. Nel film le scene contemporanee che vedono protagonista Kitty con i migranti e le scene al passato, di Anna e la sua famiglia, si alternano continuamente. Come si definiscono cinematograficamente le scene che si svolgono al passato rispetto alla trama principale del film e che, come in questo caso, rappresentano dei ricordi di un personaggio?