

IL RAGAZZO E LA TIGRE

TA'IGARA: AN ADVENTURE IN THE HIMALAYAS

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Elena Barsanti)

CREDITI

Regia: Brando Quilici.

Soggetto: Hugh Hudson, Rupert Thompson, Brando Quilici.

Sceneggiatura: Brando Quilici, Hugh Hudson, Rupert Thomson.

Montaggio: Paolo Cottignola.

Fotografia: Nicola Cattani.

Riprese Naturalistiche: Doug Allan.

Musiche: Vincenzo Ricca.

Scenografia: Lucio Di Domenico.

Costumi: Raffaella Fantasia.

Trucco e acconciature:

Interpreti: Sunny Pawar (Balmani), Claudia Gerini (Hannah), Yoon C. Joyce (Samchai), Shi Yang Shi (Head Lama), Amandeep Singh (Jenan), Loonibha Tuladhar (Idha), Legyaan Thapa (Madhav), Samir Gurung (padre di Madhav), Bhumika Tharu (Bechne)...

Case di produzione: HD Productions in associazione con Mediaset España e Laser Film, con il patrocinio di WWF e il contributo del Ministero della Cultura.

Distribuzione (Italia): Medusa Film.

Origine: Italia.

Genere: Avventura.

Anno di edizione: 2022.

Durata: 94 min.

SINOSSI

Balmani, un ragazzino rimasto senza genitori dopo un terribile terremoto che ha devastato la sua città, in Nepal, viene mandato in un orfanotrofio gestito dalla signora Hannah, ma non riesce a inserirsi con gli altri bambini. Sentendosi solo e incompreso, Balmani scappa dall'istituto e si inoltra nella foresta per tornare a Kathmandu, la sua città, ma il suo destino si incrocia con quello di un cucciolo di tigre, anch'esso rimasto solo e catturato dai bracconieri. Il ragazzino riesce a liberare la tigre e cerca di portarla al sicuro, lontano da quei cacciatori senza scrupoli. La loro avventura ha inizio: Balmani decide di condurre l'animale all'antico monastero di Taktsang, nel Bhutan, luogo chiamato "Tiger's Nest" ("Tana della tigre"), rifugio di alcuni monaci buddisti che proteggono le tigri. Il ragazzo e la tigre riusciranno a trovare il monastero anche grazie all'aiuto di Hannah, accorsa a cercare Balmani e decisa a riportarlo con sé.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 03:24)

1. Come inizia il film? Quale procedimento ottico viene utilizzato dal regista? Dove si svolge la storia raccontata ne *Il ragazzo e la tigre*? Definisci il tipo di inquadratura utilizzata per raffigurare gli ambienti?
2. Chi è il protagonista del film? Descrivilo in base a queste prime scene.
3. Chi è l'altro protagonista della storia e come appare l'ambiente in cui vive?
4. Quando scorrono le immagini delle tigri e degli altri animali, la musica che fa da sottofondo sonoro è diegetica o extradiegetica? Sai definirle rispettivamente?

Unità 2 - (Minutaggio da 03:25 a 04:44)

1. Qual è il nome della città dove Balmani è nato e cresciuto? Come appaiono le prime riprese della città? Come fa il regista a renderle in questo modo?
2. Dove si dirige il giovane protagonista quando arriva in città?
3. Cosa fa Balmani una volta entrato nella casa? Ripercorri gli espedienti che il regista utilizza per riprendere questi momenti.
4. La macchina da presa può essere più o meno vicina ai personaggi che riprende. Con quale tipo di inquadratura la m.d.p. è più vicina a un personaggio?

Unità 3 - (Minutaggio da 04:45 a 08:33)

1. A chi si rivolge Balmani quando vede il Tiger's Nest ("Tana della tigre") e perché?
2. Gli spettatori vedono il Tiger's Nest attraverso un paio di soggettive. Cos'è una soggettiva? Spiegalo facendo riferimento alle soggettive impiegate dal regista in questa scena.
3. Balmani è felice di essere arrivato nei pressi del Tiger's Nest, ancora di più quando Mukti torna da lui. I due si avviano insieme verso il monastero, ma il loro cammino da chi viene interrotto?
4. Il litigio tra Balmani e l'uomo viene reso con una tecnica cinematografica particolare. Quale? E in cosa consiste?
5. Cosa precede l'ingresso in scena di Hannah? Qual è la differenza tra un suono diegetico on e uno off?

Unità 4 - (Minutaggio da 08:33 a 10:55)

1. Mukti viene accettato dalla tigre adulta, ma cosa fa il cucciolo prima di andare con la sua nuova famiglia?
2. Ripercorri la sequenza dell'addio tra Balmani e Mukti.

3. Balmani e Mukti si incontrano quando, per motivi diversi, sono rimasti soli. In un certo modo, i due “cuccioli” si aiutano l’uno con l’altro e si fanno compagnia. C’è una sorta di identificazione tra i due, anche alla fine, quando le loro vite si separano. Cosa hanno in comune i due protagonisti?
4. Cosa insegnano Mukti e il guru a Balmani? Esponi la tua riflessione e riporta una frase particolare del monaco.