

THE HOLDOVERS - LEZIONI DI VITA

THE HOLDOVERS

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Giuseppe Stefanelli)

CREDITI

Regia: Alexander Payne.

Soggetto: David Hemingson.

Sceneggiatura: David Hemingson.

Fotografia: Eigil Bryld.

Montaggio: Kevin Tent.

Musiche: Mark Orton.

Scenografia: Ryan Warren Smith.

Costumi: Wendy Chuck.

Interpreti: Paul Giamatti (Paul Hunham), Dominic Sessa (Angus Tully), Da'Vine Joy Randolph (Mary Lamb), Carrie Preston (Miss Lydia Crane), Stephen Thorne (Thomas Tully), Gillian Vigman (Judy Clotfelter), Tate Donovan (Stanley Clotfelter), Brady Hepner (Teddy Kountze), Ian Dolley (Alex Ollerman), Jim Kaplan (Ye-Joon Park), Michael Provost (Jason Smith), Andrew Garman (Dr. Hardy Woodrup), Naheem Garcia (Danny), Darby Lily Lee-Stack (Elise), Kelly AuCoin (Hugh Cavanaugh)...

Case di produzione: Miramax, Bona Fide Productions.

Distribuzione (Italia): Universal Pictures.

Origine: USA.

Genere: Commedia/Drammatico.

Anno di edizione: 2022.

Durata: 132 min.

Sinossi

New England, 1970. Paul Hunham è un burbero e solitario insegnante di storia in un prestigioso college americano che viene incaricato di sorvegliare gli studenti impossibilitati a tornare a casa per le vacanze natalizie. Tra questi c'è Angus Tully, un adolescente problematico e ribelle, recentemente segnato dalla "perdita" del padre. Inizialmente, il rapporto tra Paul e Angus è conflittuale e pieno di tensioni; tuttavia, con il passare del tempo, i due iniziano a conoscersi meglio e a sviluppare un'improbabile amicizia. Ad accompagnarli in questa strana avventura è Mary, la cuoca del collegio, che ha perso da poco il figlio in guerra. Insieme, questi tre personaggi impareranno fondamentali lezioni di vita, trovando conforto e comprensione reciproca durante un periodo dell'anno che avrebbe potuto essere molto solitario per tutti loro. Il film esplora temi importanti, quello della perdita, della redenzione e del potere delle connessioni umane.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 03:40)

1. Quale funzione ha la panoramica laterale che segue l'ingresso del professor Hunham in aula? Esistono altri tipi di panoramiche? Prova ad elencarli e descrivi le rispettive finalità con degli esempi.
2. Attraverso quali inquadrature vengono rappresentate le reazioni degli studenti alla consegna dei compiti? Cosa evidenziano?
3. Come si sviluppa il conflitto tra Teddy Kountze e Paul Hunham riguardo alla prova di recupero?
4. Tully viene ripreso principalmente con inquadrature singole oppure con inquadrature ampie che includono anche i suoi compagni di classe? Dopo aver risposto spiega il motivo di questa scelta da parte del regista.

Unità 2 - (Minutaggio da 03:41 a 05:34)

1. Perché il programma televisivo The Newlywed Game funge da contrasto rispetto alla realtà dei personaggi del film?
2. Qual è la percezione di Paul riguardo al proprio aspetto fisico? Come influisce sulla sua visione delle relazioni?
3. In che modo reagisce Angus al racconto di Paul riguardo la sua monografia incompleta? Qual è la sua opinione sull'insegnante?
4. Quale funzione hanno le domande di Mary e di Angus nella rivelazione delle insicurezze di Paul?

Unità 3 - (Minutaggio da 05:35 a 10:44)

1. Descrivi il movimento della camera utilizzato dal regista nella prima inquadratura di questa scena. Qual è il suo significato?
2. Perché durante i primi momenti della confessione di Angus non sentiamo nessun rumore o musica? Poi, man mano che il ragazzo procede con il suo racconto, iniziamo ad avvertirli: sono diegetici o extradiegetici? Descrivi la differenza fra i due termini.
3. Quale significato ha l'introduzione della quinta (semi-soggettiva) fuori fuoco di Paul nella parte destra dell'inquadratura?
4. Dopo aver descritto il conflitto interiore di Angus, spiega quali elementi del discorso di Paul indicano una trasformazione nel suo approccio verso il giovane.

Unità 4 - (Minutaggio da 10:45 a 14:37)

1. Come si comporta Angus rispetto ai compagni nel momento in cui osserva il prof. Hunham mentre carica le ultime cose, prima di lasciare la Barton?
2. Qual è il significato della frase che Paul dice a Tully: «*Non si pieghi mai, intesi? Lei ce la può fare*»? E cosa gli risponde lo studente?

3. Perché il regista sceglie un'inquadratura fissa per mostrare il passaggio dell'auto di Paul di fronte all'edificio principale della scuola?

4. Qual è il significato dell'ultima immagine del film che mostra la macchina di Paul allontanarsi verso l'orizzonte?