



JEAN VIGO ITALIA EAGLE PICTURES E RAI CINEMA PRESENTANO

# I BAMBINI DI GAZA

SULLE ONDE DELLA LIBERTÀ

UN FILM DI  
LORIS LAI





**Regia:** Loris Lai.

**Soggetto:** dal romanzo "Sulle onde della libertà" (2013), di Nicoletta Bortolotti.

**Sceneggiatura:** Loris Lai, Dahlia Heyman.

**Montaggio:** Andrea Maguolo.

**Fotografia:** Shane Seigler.

**Scenografia:** Bessem Marzouk.

**Musiche:** Nicola Piovani

**Interpreti:** Marwan Hamdan (Mahmud), Mikhael Fridel (Alon), Tom Rhys Harries (Dan), Lyna Khoudri (Farah), Qassim Shareef Gdeh (Jamil), Husam Chadat (Ashraf), Eyad Hourani (Ahmed), Yasmine Attia (Halima), Oday Alsaaidi (Aboud)...

**Case di Produzione:** Jean Vigo Italia, Eagle Pictures, Rai Cinema, Potemkino.

**Distribuzione (Italia):** Eagle Pictures.

**Origine:** USA, Italia, Belgio.

**Genere:** Drammatico.

**Anno di edizione:** 2024.

**Durata:** 113 minuti.



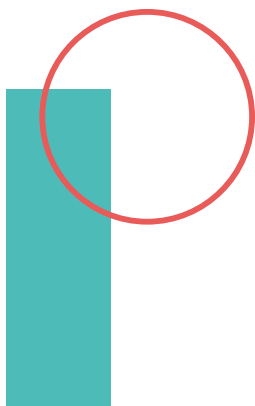


## Sinossi

Il film è ambientato a Gaza nel 2003, durante la Seconda Intifada, e mette in scena l'amicizia tra due ragazzini, uno palestinese, l'undicenne Mahmud, e l'altro israeliano, Alon.

Mahmud vive con la giovane madre Farah, vedova di un palestinese ucciso dagli israeliani, mentre Alon è il figlio unico di una coppia di ebrei. I due ragazzini, nonostante le diverse origini, si incontrano grazie alla passione comune per il surf. A insegnare loro le basi del surf è Dan, un giovane surfista americano, rimasto a Gaza dopo un infortunio che lo ha reso dipendente dagli antidolorifici.

Il mare e il surf donano ai ragazzini gli unici momenti di evasione dalla loro quotidianità, fatta di bombardamenti, sparatorie, sofferenza e odio. L'amicizia che nasce tra i due è difficile e poco probabile, ostacolata dalle diverse origini e dall'ambiente che li circonda. Anche gli amici coetanei di Mahmud, alcuni dei quali aderenti al movimento di liberazione della Palestina, non vedono di buon occhio Alon e non vogliono che lo frequenti. Tuttavia, Mahmud e Alon desiderano ragionare autonomamente e salvaguardare la loro amicizia, mossi da un'umanità che gli altri sembrano aver dimenticato o mai conosciuto. Dichiarò il regista Loris Lai: «Abbiamo voluto dare voce ai bambini, che rappresentano il futuro e ci insegnano, ci indicano, una terza via: una via fatta di convivenza e di pace».

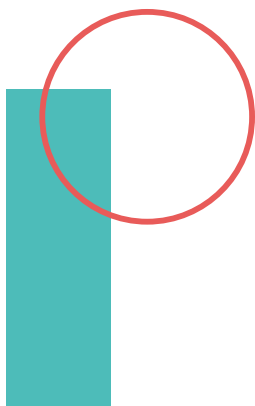




## Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 03:13)

1. A cosa serve una didascalia? Dove è ambientata la storia del film e in quale periodo? Chi sono i protagonisti?
2. Qual è la differenza tra suono extradiegetico e diegetico? Quanti tipi di suono udiamo in questo filmato? Descrivili.
3. A cosa stanno giocando i ragazzini e perché?
4. Cos'è un primo piano? In genere, quando viene utilizzata questa inquadratura?

## Unità 2 - (Minutaggio da 03:13 a 05:11)

1. Qual è la più grande passione di Mahmud?
  2. Perché Mahmud scaccia il bambino ebreo dalla spiaggia? Quale tecnica utilizza il regista per rendere il dialogo/confronto tra i due bambini? Cosa ci trasmette?
  3. Chi salva Mahmud quando sta per annegare? Cosa sai di questo personaggio? Quale relazione ha con Mahmud?
  4. Fai un esempio di panoramica dall'alto. Ricordi come si chiama l'inquadratura in cui prevale l'ambiente e la figura umana non è distinguibile? Qual è la differenza tra piano e campo di ripresa?
- 



### Unità 3 - (Minutaggio da 05:12 a 08:43)

1. Qual è la differenza tra una soggettiva e una semi-soggettiva? Prova a spiegarlo facendo riferimento agli esempi presenti in questa sequenza.
2. Perché Jamil e gli altri ragazzi sono arrabbiati con Mahmud? Quale idea ti sei fatto dell'odio che divide israeliani e palestinesi? Cosa è il Fronte di Liberazione?
3. Da chi si rifugia Mahmud dopo essere stato scacciato dai compagni?
4. Cosa si intende per camera a mano e perché viene usata?

### Unità 4 - (Minutaggio da 08:44 a 12:42)

1. A un certo punto del film, Halima, l'amica di Mahmud rivela al ragazzo il proprio sogno e danza. Cosa pensi delle parole della ragazza e cosa esprime questa scena?
  2. Perché viene utilizzato il ralenti? In cosa consiste e qual è il suo significato?
  3. Descrivi il ruolo della musica in questa parte del film.
  4. Cosa sta facendo Dan? Credi che la vicinanza di Mahmud e Alon lo abbia cambiato in qualche modo?
- 