

DREAMWORKS

IL ROBOT SELVAGGIO



DAL 10 OTTOBRE AL CINEMA

[IlRobotSelvaggio-ilfilm.it](#) [#IlRobotSelvaggioIlFilm](#) [@DreamWorksAnimationItalia](#) [@universalpicturesita](#) [@universalpicturesit](#)

UNIVERSAL



Regia: Chris Sanders.

Soggetto: basato sul romanzo "The Wild Robot" di Peter Brown.

Sceneggiatura: Chris Sanders e Garth Jennings.

Montaggio: Mary Blee.

Fotografia: Chris Stover.

Musiche: Kris Bowers.

Doppiatori originali: Lupita Nyong'o (Roz), Pedro Pascal (Fink), Boone Storm (Beccolustro cucciolo), Kit Connor (Beccolustro adulto), Bill Nighy (Collolungo), Catherine O'Hara (Codarosa), Mark Hamill (Spina), Matt Berry (Sguazza), Ving Rhames (Fulmine), Stephanie Hsu (Vontra)... **Doppiatori italiani:** Esther Elisha (Roz), Alessandro Roia (Fink), Alessandro Starna (Beccolustro cucciolo), Nicolò Bertonelli (Beccolustro adulto), Gianni Giuliano (Collolungo), Nadia Piercibosco (Codarosa), Francesco Prando (Spina), Francesco De Francesco (Sguazza), Alessandro Rossi (Fulmine), Martina Felli (Vontra).

Produttore: Jeff Hermann (P.G.A.).

Casa di produzione: DreamWorks Animation.

Distribuzione (Italia): Universal Pictures International Italy.

Genere: Animazione / Avventura / Fantascienza.

Paese di produzione: USA.

Anno di edizione: 2024.

Durata: 102 minuti.



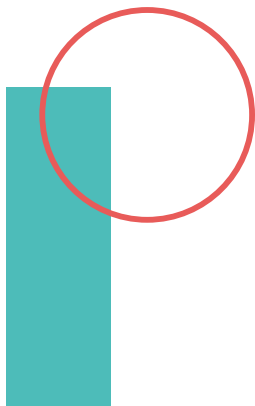


Sinossi

Durante un tifone, una nave cargo perde in mare sei robot multiuso ROZZUM. Solo l'unità 7134 – presto ribattezzata "Roz" – si arena, intatta, su un'isola disabitata e viene inavvertitamente attivata dagli animali selvatici. All'inizio Roz incute timore, ma quando salva l'unico uovo rimasto di un nido distrutto e ne alleva il pulcino, Beccolustro, scopre la cura e l'empatia, superando i limiti della propria programmazione.

Con l'aiuto dell'astuta volpe Fink e di altri abitanti della foresta, il robot impara a convivere con la natura, insegnando alla piccola oca a nuotare e, infine, a volare per unirsi allo stormo migratorio. Ma la tranquillità è minacciata dall'arrivo dei robot "recuperatori" della Universal Dynamics, decisi a riportare Roz alla fabbrica per resettarla.

Nel conflitto finale, animali e robot si fronteggiano; Roz sceglie di arrendersi per proteggere la sua nuova "famiglia", promettendo di tornare un giorno. Riparata e apparentemente riportata alle impostazioni di fabbrica in una serra aziendale, Roz conserva però la propria coscienza: quando Beccolustro la raggiunge di nascosto, i due si riabbracciano, lasciando aperta la speranza di un nuovo ricongiungimento fra tecnologia e natura.





Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 06:05)

CARATTERISTICHE NARRATIVE

1. Descrivi Roz e i cambiamenti che vive nel corso del film.

.....
.....

2. Perché il robot ROZZUM 7134 ("Roz") si trova sull'isola?

.....
.....

3. L'unità ROZZUM 7134 ("Roz") come viene attivata una volta giunta sull'isola?

.....

4. Quali sono le reazioni iniziali degli animali nei confronti di Roz e perché la soprannominano "il mostro"?

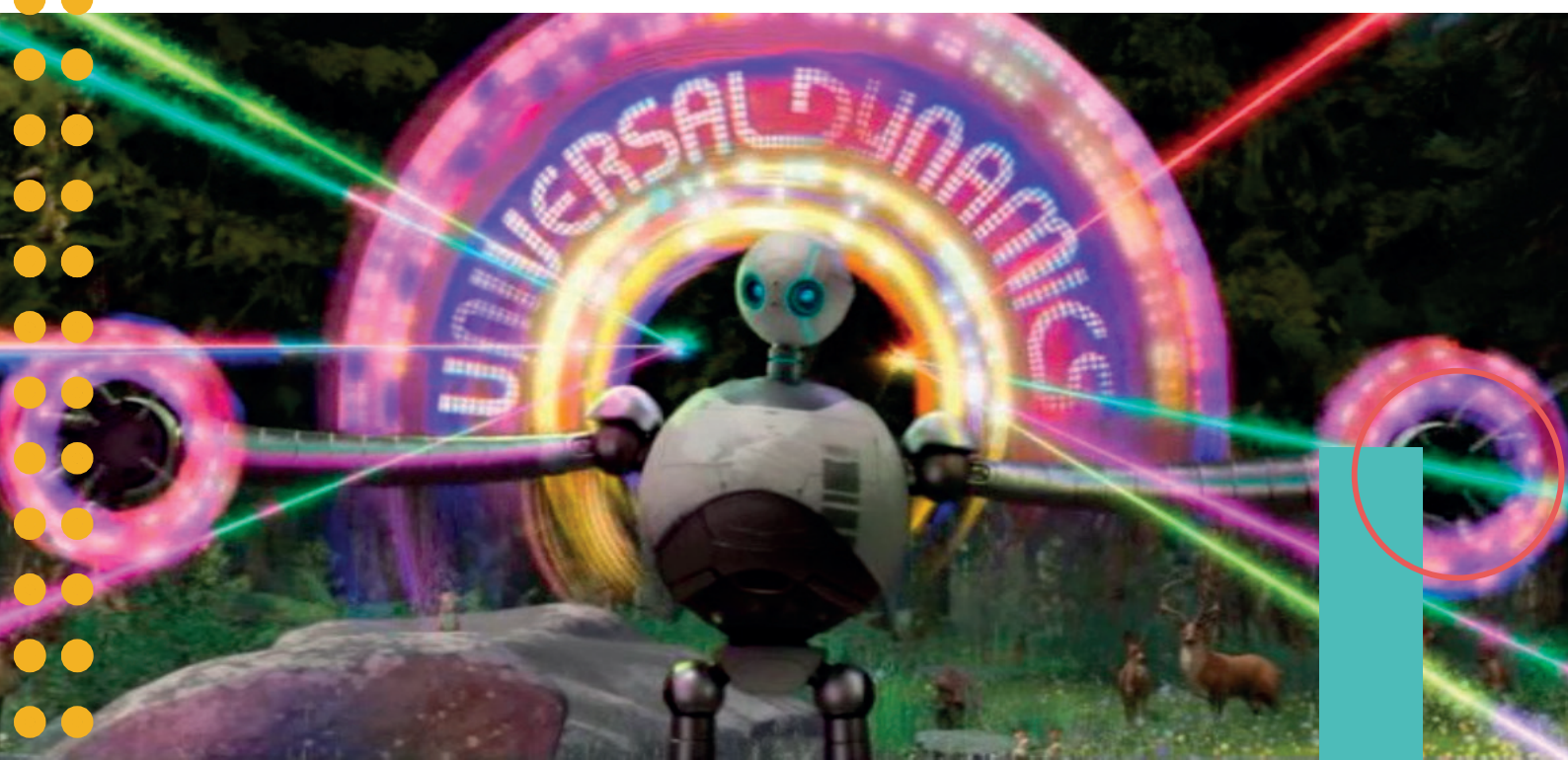
.....

5. Quali tentativi compie Roz per farsi accettare?

.....

6. Quali ostacoli incontra Roz?

.....



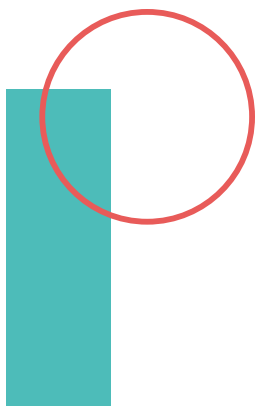


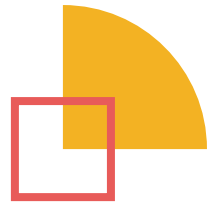
7. Le prime scene del film introducono il tema del contrasto tra natura e tecnologia: "Il robot Roz alle prese con la fauna e la flora dell'isola selvaggia".

Nelle colonne qui sotto scrivi:

- cinque parole che rappresentano la **TECNOLOGIA** mostrata nel film.
- cinque parole che rappresentano la **NATURA** che circonda Roz.

TECNOLOGIA	NATURA

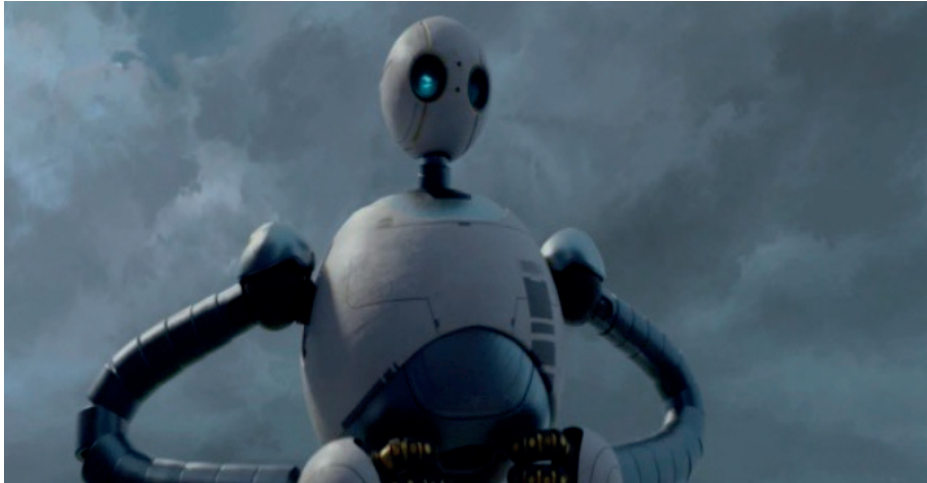




CARATTERISTICHE VISIVE: LE INQUADRATURE

8. Campi e piani di ripresa. Definisci le seguenti inquadrature: come è inquadrata Roz?

A



Campo:

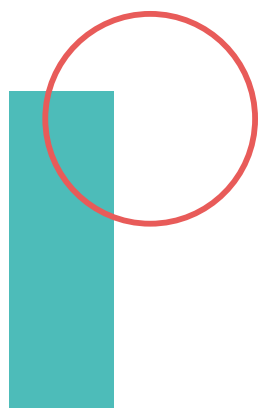
Piano:

B



Campo:

Piano:

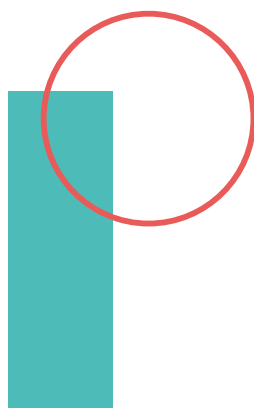




C

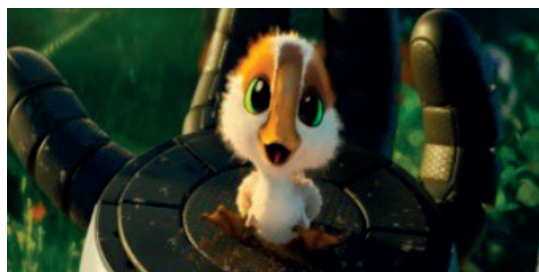


Campo:
Piano:

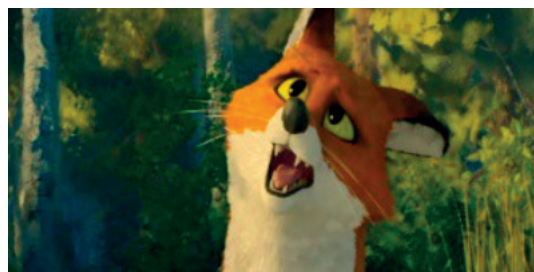


Unità 2 - (Minutaggio da 06:06 a 11:26)

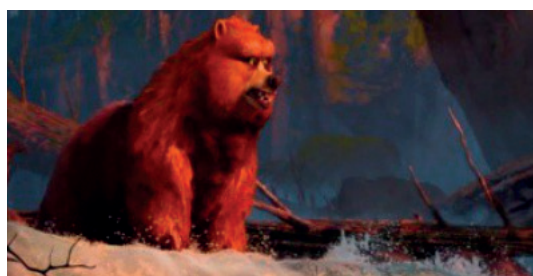
CARATTERISTICHE NARRATIVE



Beccolustro



Fink



Spina

1. Come ha fatto Roz a trovare il pulcino che diventerà Beccolustro e perché decide di occuparsene?

.....

2. Chi prova a rubare l'uovo di oca prima che si schiuda e come reagisce Roz?

.....

3. Per quale motivo il pulcino scambia Roz per la sua mamma subito dopo la schiusa?

.....

4. Descrivi il personaggio di Fink.

.....

.....

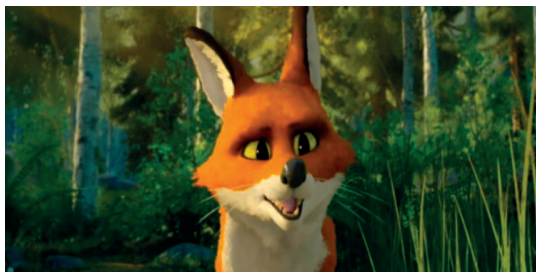
5. Quando Roz adotta Beccolustro, qualcosa "si accende" dentro di lei: dal freddo robot diventa capace di provare sentimenti. Quale grande cambiamento comincia dentro Roz?

.....

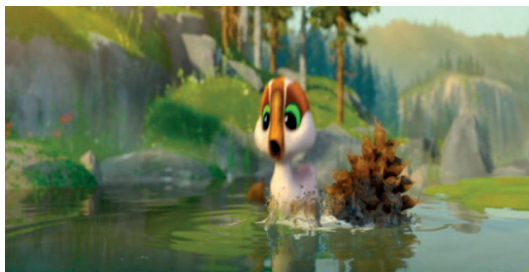


CARATTERISTICHE VISIVE: IL MONTAGGIO

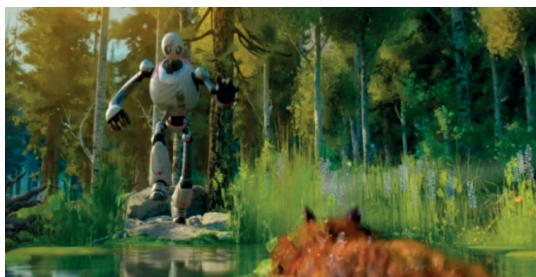
6. Metti in ordine le seguenti inquadrature:



A



B



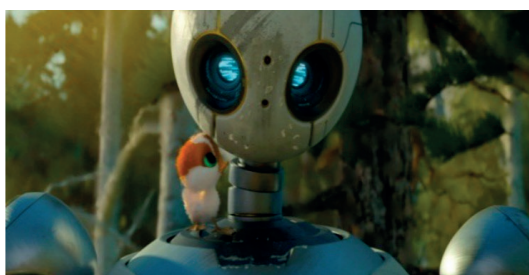
C



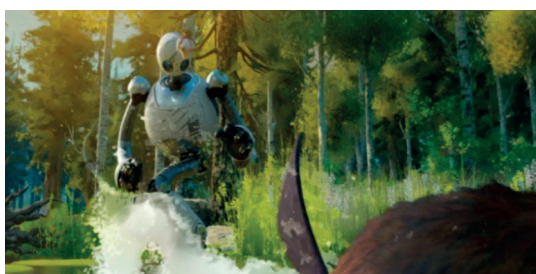
D



E



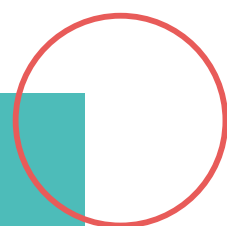
F

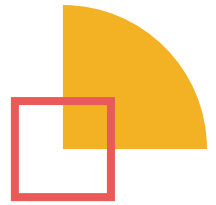


G

SOLUZIONI:

1.. 2.. 3.. 4.. 5.. 6.. 7..



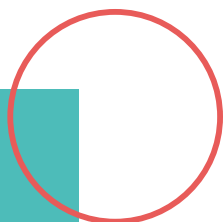


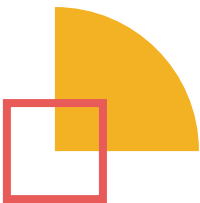

Unità 2 - (Minutaggio da 06:06 a 11:26)

CARATTERISTICHE NARRATIVE

1. Riordina la storia di Beccolustro. Leggi le frasi qui sotto e numerale da 1 a 8 nell'ordine in cui accadono nel film:

Fink e Roz insegnano a Beccolustro a nuotare nella laguna.	1
Collolungo, il capo-oca, concede a Beccolustro di unirsi allo stormo se diventa abbastanza forte.	
Beccolustro scopre che Roz ha ucciso la sua famiglia e, arrabbiato, vola via.	
Il falco Fulmine allena Beccolustro a volare con ali piccole ma potenti.	
Roz ricostruisce un altro robot ROZZUM, che le ordina di tornare al laboratorio per essere resettata.	
Il castoro Sguazza costruisce a Roz un nuovo piede e Fink la sprona a completare il suo "compito di mamma".	
Roz realizza una pista di decollo per aiutare Beccolustro a prendere velocità.	
Beccolustro, ora più resistente, parte con lo stormo per la grande migrazione.	8





2. Completa la seguente frase che ti permette di ricostruire un'altra sequenza del film:

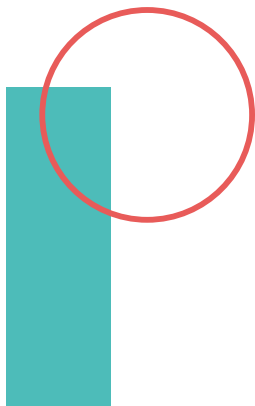
Roz, pur avendo portato a termine il suo compito, è affranta per la partenza di Beccolustro e insicura sul proprio scopo; decide quindi di attivare il suo trasmettitore, ma.....
.....

3. Adesso descrivi la sequenza che hai appena visto e completala:

.....
.....

4. Durante la grande tempesta d'inverno, cosa fanno gli animali dell'isola e quale ruolo speciale assume Roz in quel momento?

.....
.....



CARATTERISTICHE VISIVE: LO STORYBOARD



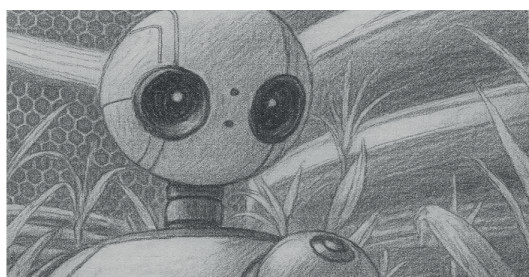
A



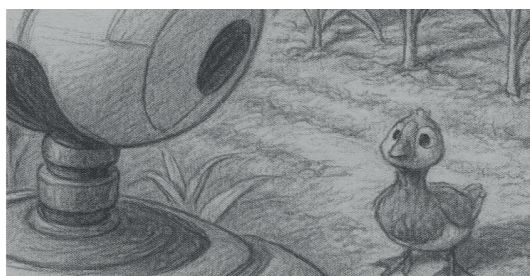
B



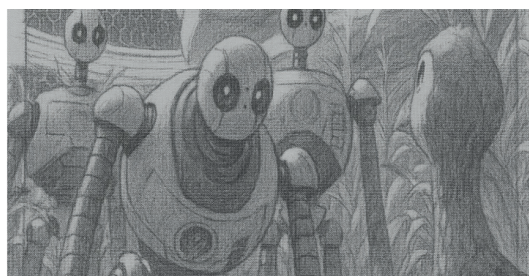
C



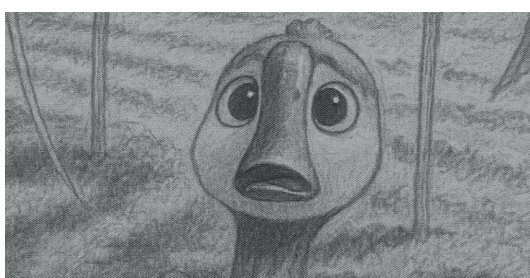
D



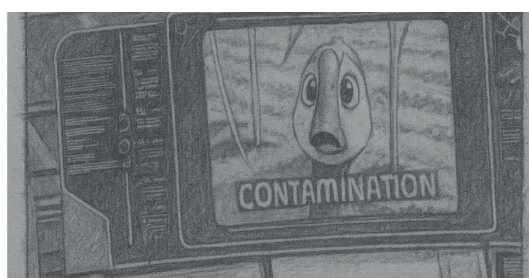
E



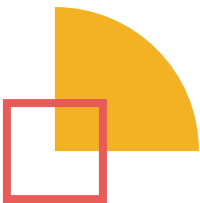
F



G



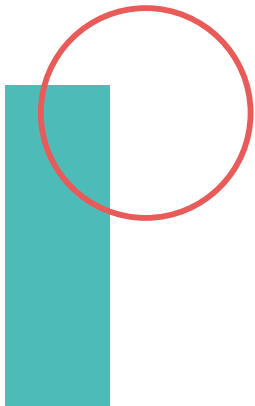
H



Immagina di avere davanti un grande fumetto, ma senza le nuvolette dei dialoghi: ecco, quello è lo storyboard. Serve a registi e animatori per “guardare” il film prima ancora di costruirlo al computer.

- Ogni riquadro è come una foto del film. Si disegnano in fila, così chi lavora al progetto capisce come scorreranno le inquadrature, una dopo l'altra.
- Sotto o accanto al disegno si scrivono piccole note di regia. Qui si dice chi entra in scena, che cosa sta facendo, dove punta la telecamera e per quanto tempo dura quel movimento. È un modo veloce per spiegare a tutti la coreografia del momento.
- A volte, sotto il riquadro compaiono brevi battute o effetti sonori. Bastano poche parole: “Roz: «Pronto al tuo primo volo!»”, oppure “SPLASH!”. Così chi legge lo storyboard sa esattamente quando i personaggi parlano o che rumore si sentirà.

In questo modo, lo storyboard diventa la mappa del film: prima lo disegniamo, poi lo trasformiamo in animazione 3D sapendo già dove dobbiamo andare e che cosa deve succedere in ogni scena.



5. Vedi lo storyboard di una scena del film. E qui sotto delle piccole note di regia da completare e da abbinare alle immagini dello storyboard:

..... piano del robot tra le piante di mais, con la struttura tecnologica a nido d'ape sullo sfondo.	
..... delle gambe del robot nel campo di mais.	
Il monitor di controllo che mostra l'immagine di Beccolustro con la "CONTAMINATION" in evidenza.	
Vista dall'..... dietro la spalla del robot, mentre guarda Beccolustro a terra tra le piantine di mais.	
Primo piano di Beccolustro, nel campo di mais, che guarda verso i robot con espressione sorpresa o preoccupata.	
Tre robot di fronte a Beccolustro nel campo di mais, con la struttura a nido d'ape sullo	
Vista da dietro, con il robot e di spalle immersi nel campo di mais, e sullo sfondo la struttura tecnologica a nido d'ape.	
Beccolustro nel campo di mais, con le ali spiegate e lo sguardo	



Unità 4 - (Minutaggio da 17:48 a 22:04)

CARATTERISTICHE NARRATIVE

1. Cosa è accaduto prima di questa sequenza?

.....

.....

2. Cosa sta accadendo nella sequenza che hai appena visto?

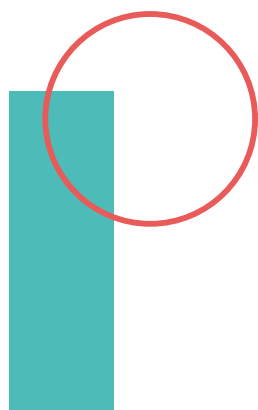
.....

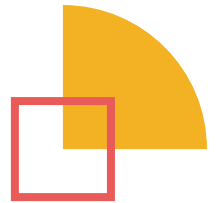
.....

3. Quali sono le conseguenze?

.....

.....



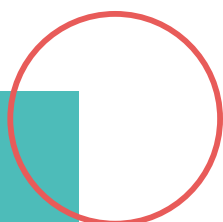


4. Come termina il film? Vero o Falso. Indica la risposta corretta e quella sbagliata:

Gli animali vincono contro Vontra ma perdono la loro casa.	
Roz decide di restare per sempre sull'isola per proteggerla.	
Prima di partire, Roz promette che la sua coscienza non potrà essere cancellata e che tornerà.	
Fink racconta ai cuccioli la storia di Roz per mantenere vivo il suo ricordo.	
L'orso Spina diventa il nuovo capo e ordina di cacciare le oche.	
Roz viene completamente resettata e non ricorda più nulla degli animali.	
Dopo la riparazione, Roz lavora in una serra della Universal Dynamics.	
Beccolustro si intrufola nella serra e scopre che Roz lo ha dimenticato.	
Quando Beccolustro abbraccia Roz, lei rivela di avere ancora tutti i suoi ricordi.	

5. Alla fine della storia, quale gesto compie Roz per proteggere gli animali dell'isola e cosa ci insegna questo gesto sul suo modo di amare?

.....
.....



CARATTERISTICHE SONORE: LA MUSICA

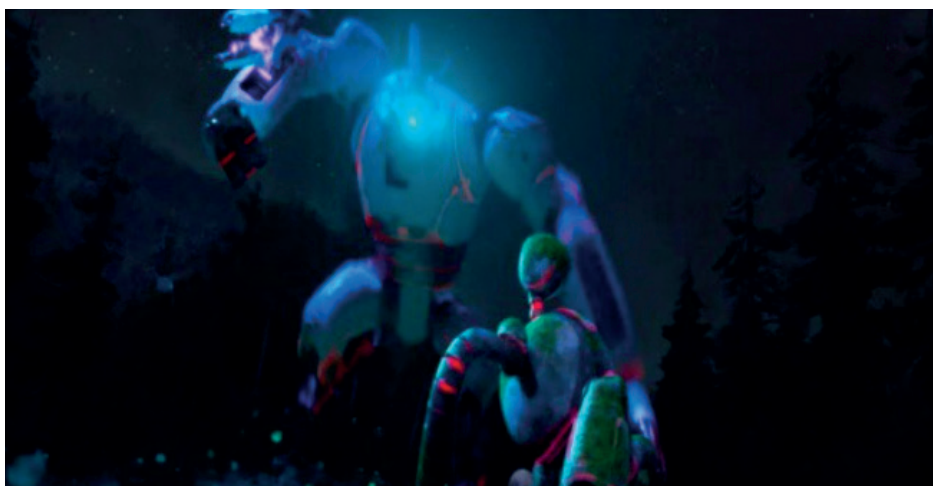
La musica ci suggerisce sentimenti, stati d'animo particolari che ci fanno comprendere meglio la vicenda che stiamo seguendo sullo schermo.

Ascolta attentamente

6. Quali emozioni ti suscitano i seguenti due brani? Riesci a descriverli? E in quali momenti del film li sentiamo? Prova ad abbinare i due brani musicali alle scene che ci vengono ricordate dai due fotogrammi.



*Fotogramma 1:
Roz confessa a Beccolustro la verità sulla morte della sua famiglia.*



*Fotogramma 2:
I Robot attaccano Roz e gli altri animali.*



	DESCRIZIONE DEL BRANO	FOTOGRAMMA
BRANO 1		
BRANO 2		

