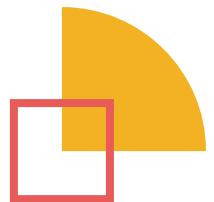




Michael Ende

# Le Avventure di Jim Button





**Regia:** Dennis Gansel.

**Soggetto:** basato sull'omonimo romanzo di Michael Ende.

**Sceneggiatura:** Dirk Ahner, Andrew Birkin, Sebastian Niemann.

**Fotografia:** Torsten Breuer.

**Montaggio:** Ueli Christen.

**Effetti speciali:** Frank Schlegel.

**Musiche:** Ralf Wengenmayr.

**Scenografia:** Matthias Müsse, Ingeborg Heinemann.

**Costumi:** Ute Paffendorf.

**Trucco:** Georg Korpás.

**Interpreti e personaggi:** Solomon Gordon (Jim Bottone), Henning Baum (Luca), Annette Frier (Signora Coosa), Christoph Maria Herbst (Signor Manico), Uwe Ochsenknecht (Re Alfonso un Quarto alle Dodici), Milan Peschel (Tur Tur), Rick Kavanian (i Tredici Pirati), Leighanne Esperanzate (Principessa Li Si), Eden Gough (Ping Pong), Kao Chenmin (Imperatore Pung Ging), Ozzie Yue (Gran capo Pi Pa Po), Volker Michalowski (Postino).

**Produttore:** Christian Becker.

**Case di produzione:** Rat Pack Filmproduktion, Malao Film, Studio Babelsberg.

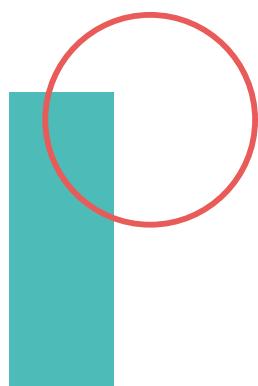
**Distribuzione (Italia):** Be Water Film, Medusa Film.

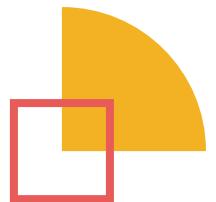
**Genere:**

**Origine:** Germania.

**Anno di edizione:** 2018.

**Durata:** 110 min.

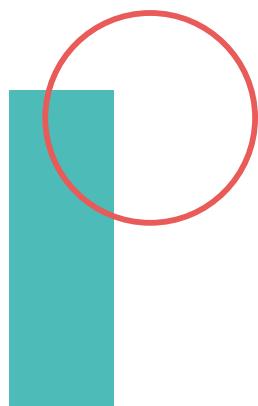


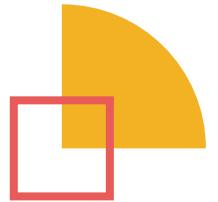


## Sinossi

Pirati senza scrupoli vendono un neonato ad una certa Signora Zanna che vive a Doloropoli, ma viene sbagliata la consegna e il "pacco", contenente il bambino, giunge invece a Coloropoli, un'isola minuscola in cui abitano solo quattro persone: il Re Alfonso, la Signora Coosa, il Signor Manico e Luca, il ferrovieri, che vive in simbiosi con la fidata locomotiva Emma. Questo originale quartetto adotta il piccolo, chiamandolo Jim Bottone e crescendolo con amore, ma al suo decimo anno di età, il re ordina a Luca di sbarazzarsi dell'amata locomotiva, così da poter garantire spazio sufficiente alla vita adulta di Jim nell'isoletta.

Jim e Luca decidono di lasciare Coloropoli e di partire, con Emma, alla scoperta delle origini del ragazzino, ignari dell'incredibile viaggio che li attende...





## Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:45)

### CARATTERISTICHE NARRATIVE



Jim Bottone

1. Chi è il protagonista del film? Perché si chiama così?

.....  
.....

2. Chi ha spedito il pacco con il neonato?

.....  
.....

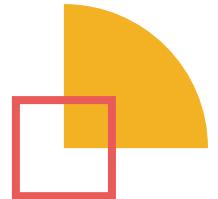
3. Gli altri personaggi della storia. Scrivi una breve descrizione di ognuno:



Luca

.....  
.....  
.....  
.....  
.....





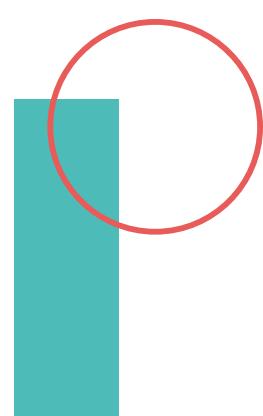
Signora Coosa

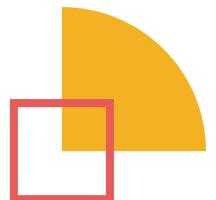
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Emma

.....  
.....  
.....  
.....  
.....





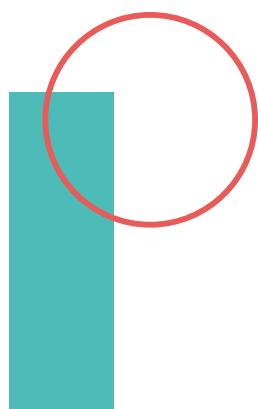
Re Alfonso un Quarto  
alle Dodici

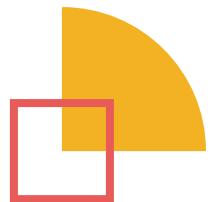
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Signor Manico

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



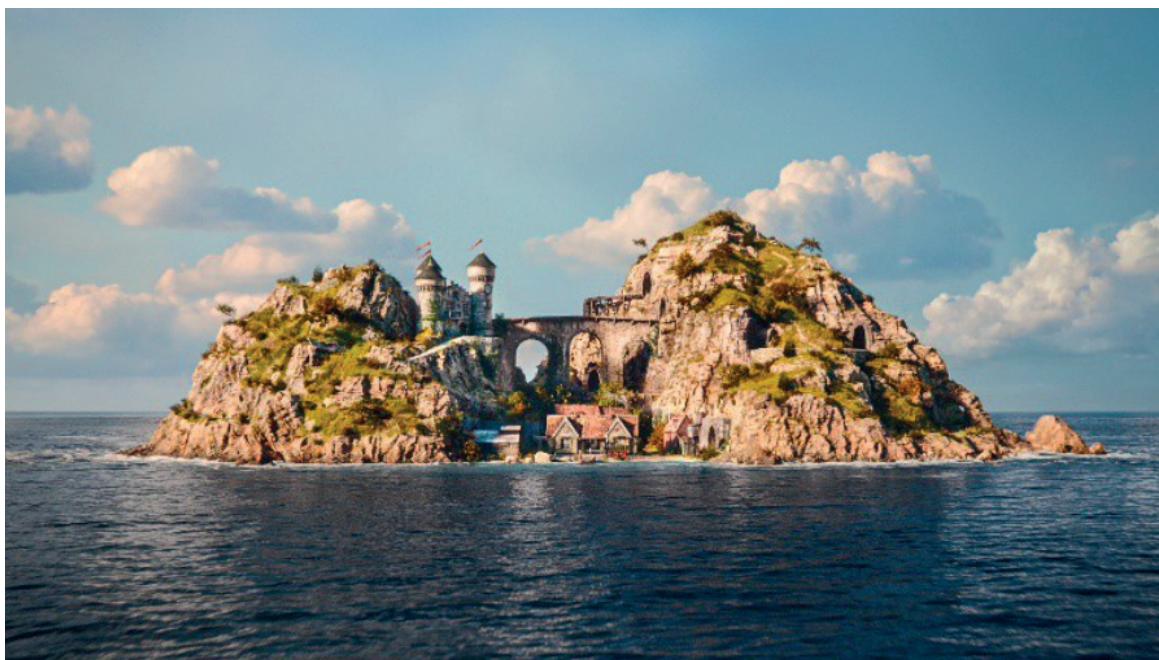


## CARATTERISTICHE VISIVE: LE SCENOGRAFIA

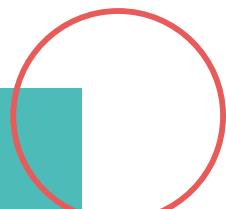
La scenografia di un film si riferisce all'insieme degli elementi visivi che definiscono l'ambiente in cui si svolge la storia. Include la progettazione e l'allestimento degli spazi, come i set, gli oggetti di scena, i costumi, le luci e i colori, contribuendo a creare l'atmosfera e il tono del film.

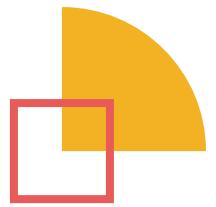
La scenografia non solo rende credibile l'ambientazione, ma supporta anche la narrazione, influenzando l'umore e l'interpretazione visiva della storia raccontata.

4. Adesso prova a descrivere l'isola di Coloropoli:



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





# Per saperne di più:

## Dal libro al film

Il film *Le avventure di Jim Bottone* è tratto da un famoso libro per ragazzi, scritto da Michael Ende nel 1960. Ende è autore anche dei celebri romanzi: "Momo" (1973) "La storia infinita" (1979).

## Libro e Film: cosa cambia?

Il libro racconta la storia con tante parole, descrivendo i pensieri dei personaggi, i paesaggi e i dettagli della vita a Lummerland. Leggendolo, ognuno può immaginare nella sua testa l'aspetto di Jim, di Luca e di Emma.

Il film, invece, deve trasformare quelle parole in immagini e suoni. Per questo alcune parti sono state accorciate o rese più avventurose, e i personaggi appaiono con costumi, scenografie e musiche che li rendono vivi davanti ai nostri occhi.

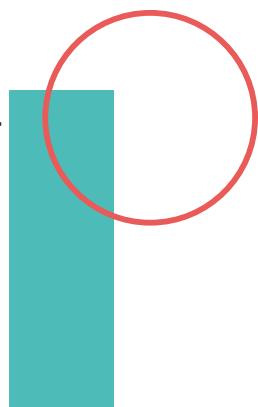
## Alcune differenze importanti:

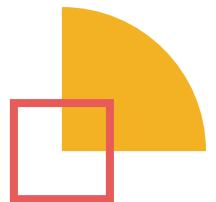
- Nel film c'è un prologo con i pirati, che spiega meglio l'arrivo misterioso di Jim. Nel libro questa parte è solo accennata.
- La dragonessa, Signora Zanna, è molto più spettacolare e spaventosa nel film, grazie agli effetti speciali.
- Nel libro, alcuni personaggi hanno più tempo per raccontarsi, mentre nel film devono comparire più in fretta.
- Il film aggiunge umorismo e azione, per tenere alta l'attenzione degli spettatori in sala.

## In comune...

Sia il libro che il film raccontano una grande avventura che parla di:

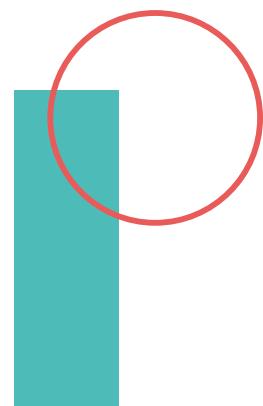
- amicizia (Jim e Luca sono inseparabili)
- coraggio (Jim affronta prove difficili)
- crescita personale (da bambino diventa un ragazzo più responsabile)

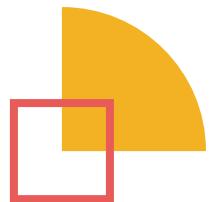




## Il nome dell'isola:

Nella versione in lingua tedesca del romanzo, l'isola si chiama "Lummerland". Nella prima traduzione italiana del libro (1962), era diventata Speropoli. Nel film del 2018, con il doppiaggio italiano, si è scelto il nome Coloropoli, più allegro e facile da ricordare, che richiama l'idea dei colori.





## Unità 2 - (Minutaggio da 04:46 a 10:11)

### CARATTERISTICHE NARRATIVE

1. Qual è la risposta giusta?

Perché Re Alfonso pensa che sull'isola non ci sia abbastanza spazio?

a) Perché ci sono troppi animali.

b) Perché l'isola è molto piccola e Jim sta crescendo.

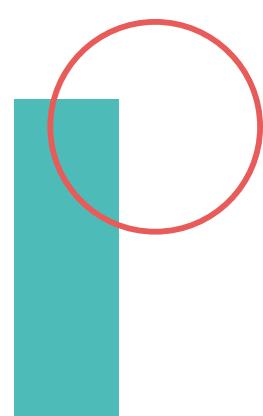
c) Perché l'isola si sta restringendo.

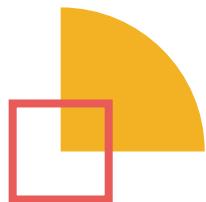
Il re cosa chiede di fare a Luca con la locomotiva Emma?

a) Di liberarsene e mandarla via dall'isola.

b) Di dipingerla di un altro colore.

c) Di silenziare Emma perché è troppo rumorosa.





In quale modo Luca, Jim ed Emma riescono ad andarsene dall'isola?

a) Costruiscono un grande ponte verso un'altra terra.

b) Volano con una mongolfiera.

c) Trasformano Emma in una specie di nave e attraversano il mare.

Chi incontrano Jim e Luca quando arrivano nell'impero di Mandaia?

a) Un bambino di nome Ping Pong.

b) Una strega cattiva.

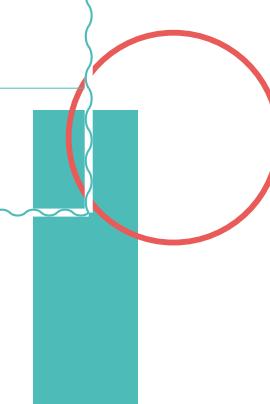
c) Un vecchio marinaio.

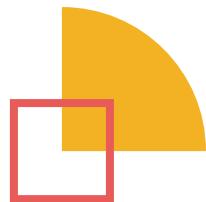
Quale messaggio rivela Ping Pong riguardo alla principessa Li Si?

a) Che vuole sposarsi.

b) Che è stata rapita e si trova nella Città dei Draghi.

c) Che vive in un'isola segreta.





2. Jim e Luca affrontano un difficile viaggio ricco di avventure. L'inizio di un viaggio in posti lontani o sconosciuti suscita in tutti noi molte emozioni, nomina quelle a cui ti senti più affine:



.....

.....

.....

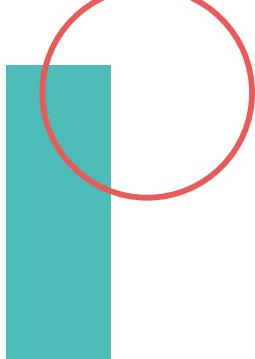
.....

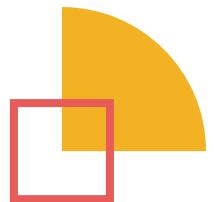
.....

.....

.....

.....





3. Le particolarità dell'Impero di Mandala. Tra tutte le risposte ce n'è una sbagliata. Qual è?

I conta capelli legano i capelli in mazzetti di cento con un fiocco.

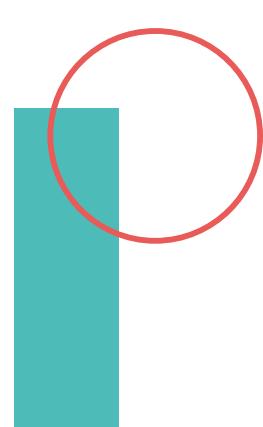
I lustri orecchie puliscono le orecchie stanco sulle spalle dei clienti.

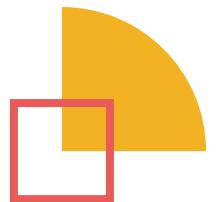
A Mandala tutti hanno ali di farfalla per volare.

Il popolo ha figli, figli dei figli e figli dei figli dei figli, disposti in scala sempre e più piccoli.

L'imperatore è sempre occupato e difficile da incontrare.

L'imperatore mangia solo il pane della disperazione.





## CARATTERISTICHE VISIVE

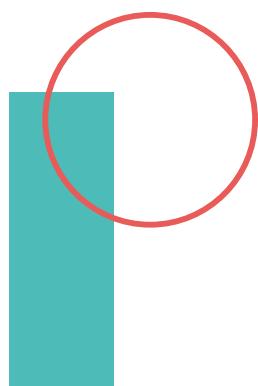
### 4. Chi guarda chi?

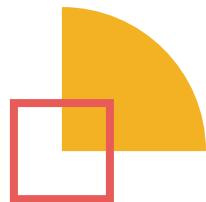


.....



.....

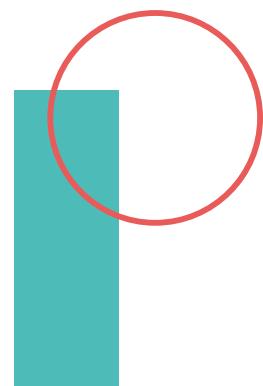


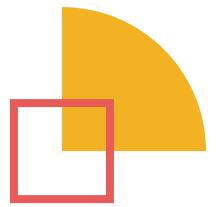


5. Le inquadrature. Riferito ai Piani: quale tipo di inquadratura è la seguente?



.....





# Per saperne di più:

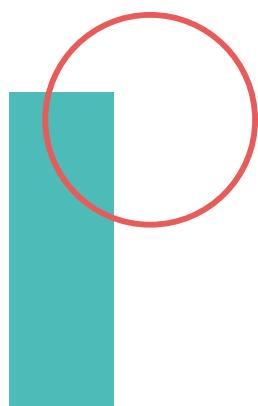
## Mandala

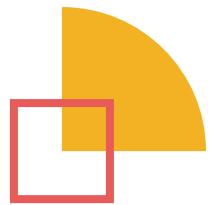
Nel film, Mandala è il nome di una terra di fantasia. È un grande impero che ricorda la Cina: ci sono l'imperatore, la principessa Li Si, i servitori, i palazzi e tanti personaggi buffi, come i conta capelli e i lustri orecchie. È proprio lì che Jim e Luca arrivano per chiedere aiuto e scoprire la verità sulla principessa.

Nella realtà, però, la parola mandala significa un'altra cosa. Deriva dalle antiche tradizioni dell'India e del Buddhismo, e vuol dire "cerchio". Il mandala è un disegno rotondo, molto colorato e spesso simmetrico, che rappresenta l'universo e serve a trovare pace e concentrazione. Oggi, in Occidente, i mandala sono diventati anche dei disegni da colorare, che aiutano a rilassarsi e a sentirsi tranquilli.

Così, la parola "Mandala" ci racconta due storie diverse:

- nel film è un luogo immaginario di avventure;
- nella realtà è un simbolo di armonia e meditazione.





## Unità 3 - (Minutaggio da 10:12 a 14:30)

### CARATTERISTICHE NARRATIVE

#### L'avventuroso viaggio di Jim e Luca



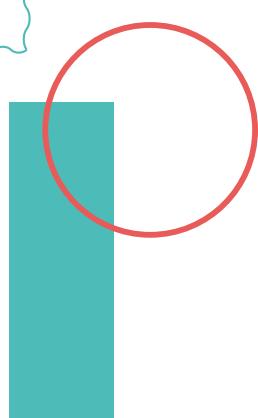
##### 1. Prima tappa - La foresta.

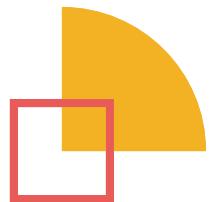
Qual è la prima grande prova che Jim e Luca devono affrontare dopo la partenza?

a) La foresta delle mille meraviglie.

b) Il mare dei mostri giganti.

c) Il campo dei fiori parlanti.





## 2. Seconda tappa - Le montagne.

Come si chiamano le alte montagne colorate che sbarrano il cammino?

a) Le montagne arcobaleno.

b) Le montagne a strisce bianche e rosse,  
la "corona del mondo".

c) Le montagne di ghiaccio perenne.

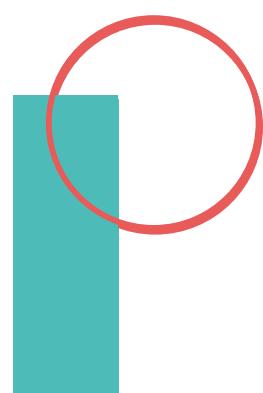
## 3.Terza tappa - La valle.

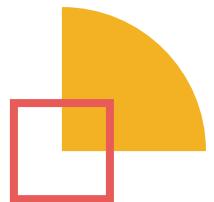
Cosa rende pericolosa la valle del crepuscolo?

a) È piena di fuoco e lava.

b) È infestata da voci spettrali e inquietanti.

c) È popolata da giganti addormentati.





#### 4. Quarta tappa - Il deserto.

Come viene chiamato il deserto che Jim e Luca devono attraversare prima di arrivare alla meta?

a) Il deserto dei sogni.

b) Il deserto delle sabbie blu.

c) Il deserto degli specchi.

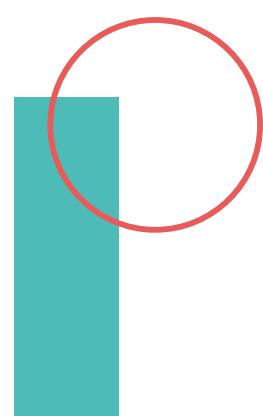
#### 5. Quinta tappa - Le rocce nere.

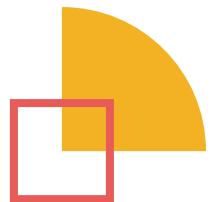
Quali sono le difficoltà che incontrano attraversando le rocce nere?

a) Il luogo è completamente buio e gelido.

b) Devono attraversare un fiume in piena con coccodrilli affamati.

c) Vengono inseguiti da un gruppo di banditi a cavallo.





**6. Sesta tappa - La meta finale.**

Dove si trova la principessa Li Si insieme agli altri bambini prigionieri?

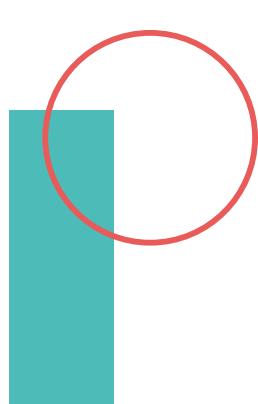
- a) Nella Città dei Draghi, capitale di Doloropoli o Terra dei mille vulcani.
- b) Nella torre di Mandala.
- c) Nel mare delle balene.

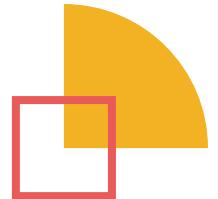
**7. Quale significato ha l'incontro di Jim e Luca con il gigante Tur Tur?**

.....  
.....  
.....  
.....

**8. Perché Jim e Luca affrontano questo difficile viaggio?**

.....  
.....  
.....  
.....





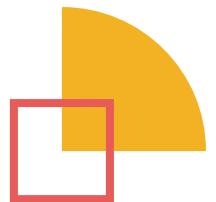
## CARATTERISTICHE VISIVE

### Il montaggio. Cos'è il campo-controcampo?

Il campo-controcampo è una tecnica di montaggio dei film che serve a mostrare due o più personaggi che parlano tra loro. Prima vediamo inquadrato uno dei due che sta parlando, poi la macchina da presa inquadra l'altro personaggio, di solito ripreso dalla parte opposta.

9. Le due inquadrature che vedi qui, una con il primo personaggio di Tur Tur e l'altra con Jim e Luca, possono essere considerate un esempio di montaggio in campo-controcampo?





## Unità 4 - (Minutaggio da 14:31 a 18:43)

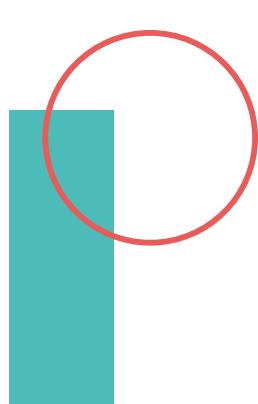
### CARATTERISTICHE NARRATIVE

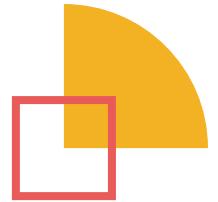
Nepomuk con Jim e Luca



1. Una volta che Jim e Luca sono arrivati a Doloropoli, chi li aiuta a trovare la Signora Zanna? Prova a descrivere questo personaggio:

.....  
.....  
.....  
.....



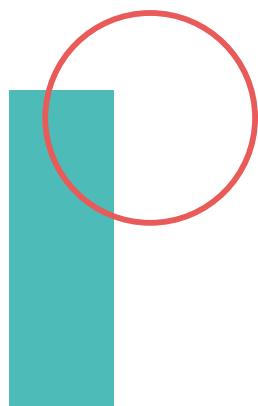


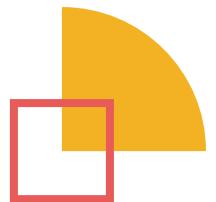
### *La Principessa Li Si*



2. Chi tiene prigionieri la principessa Li Si e gli altri bambini nella Città dei Draghi? E come riescono Jim, Luca ed Emma a liberarli?

.....  
.....  
.....  
.....





### *La Signora Zanna*

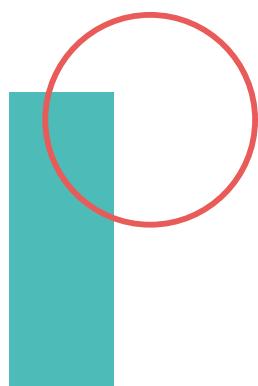


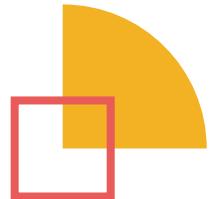
3. Cosa accade alla dragonessa Signora Zanna quando viene risparmiata e rinchiusa a Mandala?

.....  
.....  
.....  
.....

4. Quale consiglio offre il Drago d'Oro della Saggezza a Jim e Luca per risolvere il problema dello spazio a Coloropoli? E cosa accade tra Jim, Li Si ed Emma al ritorno?

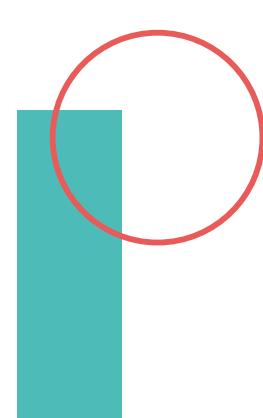
.....  
.....  
.....  
.....

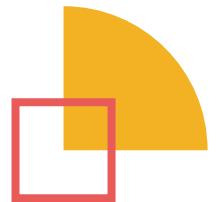




## CARATTERISTICHE VISIVE

5. Come è inquadrato Jim Bottone? Indica i piani delle seguenti inquadrature:





.....

