

## SING STREET

### Scheda per i più grandi

*(Scheda a cura di Leonardo Moggi)*

#### CREDITI

**Regia:** John Carney.

**Sceneggiatura:** John Carney.

**Soggetto:** John Carney e Simon Carmody.

**Montaggio:** Andrew Marcus, Julian Ulrichs.

**Fotografia:** Yaron Orbach.

**Canzoni originali:** Gary Clark e John Carney.

**Musiche:**

**Effetti speciali:** .

**Scenografia:** Alan MacDonald.

**Costumi:** Tiziana Corvisieri.

**Interpreti:** Ferdia Walsh-Peelo (Conor-Cosmo Lawlor), Lucy Boynton (Raphina), Jack Reynor (Brendan Lawlor), Aidan Gillen (Robert Lawlor), Maria Doyle Kennedy (Penny Lawlor), Kelly Thornton (Ann Lalor), Ben Carolan (Darren), Mark McKenna (Eamon), Percy Chamburuka (Ngig), Conor Hamilton (Larry), Karl Rice (Garry), Ian Kenny (Barry), Don Wycherley (Fratello Baxter)...

**Casa di produzione:** Cosmo Films, Distressed Films, FilmWave, Likely Story, PalmStar Media.

**Distribuzione (Italia):** BiM Distribuzione.

**Origine:** Irlanda.

**Genere:** commedia, musicale.

**Anno di edizione:** 2016.

**Durata:** 106 min.

#### *Sinossi*

Conor è un quindicenne che vive a Dublino nella metà degli anni Ottanta, ha una passione per la musica, un fratello maggiore come guida e dei genitori sull'orlo del baratro, sia economico che affettivo. Per sopravvivere al nuovo (terribile) contesto scolastico e, soprattutto, per fare colpo su Raphina – l'aspirante modella di cui si è follemente innamorato al primo sguardo –, il giovane protagonista fonda, con alcuni compagni, una vera pop band: i Sing Street. E il gruppo si impegna sul serio, realizzando anche dei videoclip (dall'irresistibile sapore vintage); evolve il proprio stile, a colpi di look e sound, sulle orme delle band che hanno segnato le fasi più salienti della stagione musicale degli anni Ottanta: A-ha, Duran Duran, Hall & Oates, The Cure, The Clash, Spandau Ballet, The Jam... Allo spettatore non resta che lasciarsi trasportare dal ritmo vitale e sonoro di questi giovani artisti che, in bilico tra drammi familiari, repressioni sociali, tormenti sentimentali, acquistano maggiore sicurezza attraverso la musica: una passione sempre più travolgente che determina il corso degli eventi.

Il regista, John Carney, aveva già dimostrato, con *Once* e *Tutto può cambiare*, la sua abilità nel raccontare storie utilizzando la musica, ma in *Sing Street* decide di metterci qualcosa in più: «*Non volevo realizzare una storia musicale solo per il gusto di farlo. Volevo cercare di trovare qualcosa nella mia vita di cui mi interessava parlare; volevo che fosse qualcosa di autentico e personale*».

Un film che combina lo spirito di un'epoca al romanzo di formazione, attraverso i sogni, le difficoltà, i sentimenti di un adolescente, Conor-Cosmo, orgoglioso delle proprie *brown shoes* e che si definisce “futurista” (improvvisandone il senso) per guardare avanti, cercare un “altrove” in cui affermare la propria identità, senza oppressioni di sorta.

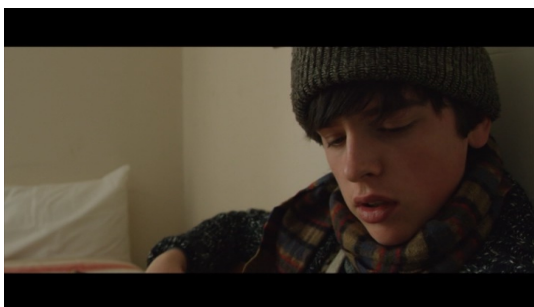
## Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 03:54)

### Caratteristiche narrative

1. Dove è ambientata la storia del film? In quale periodo si svolge e chi sono i protagonisti?
2. Qual è l'evento, mostrato in questo primo filmato, che determina un forte cambiamento nella vita di Conor, e perché?
3. Cosa raccontano le immagini della trasmissione televisiva in casa Lawlor? Qual è la situazione economica e sociale dell'Irlanda a metà degli anni Ottanta?

### Caratteristiche visive

4. Com'è inquadrato Conor?



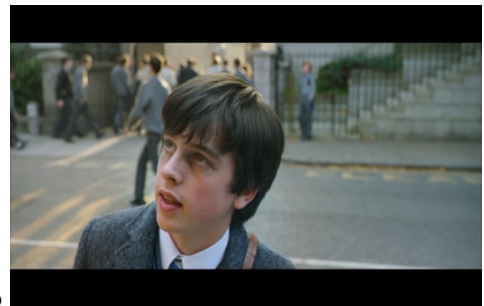
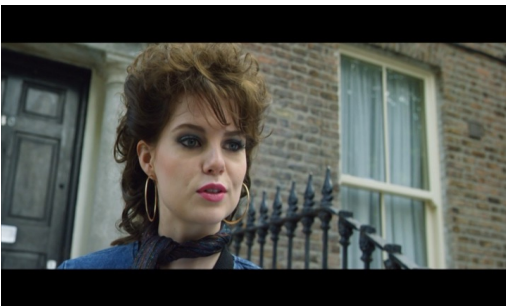
## Unità 2 - (Minutaggio da 03:55 a 09:23)

### Caratteristiche narrative

1. Chi è Darren e perché porge a Conor il proprio “biglietto da visita”? Cosa è accaduto precedentemente?
2. Descrivi il personaggio di Eamon in base alle informazioni ottenute da questa sequenza.
3. Perché Conor si definisce “futurista” e come riesce a convincere Eamon a suonare nella band?

### Caratteristiche visive

4. Il dialogo tra il protagonista e Raphina, l'aspirante modella, viene ripreso mediante la tecnica del campo-controcampo. In cosa consiste esattamente e perché viene utilizzata?



Campo e controcampo

### **Unità 3 - (Minutaggio da 09:24 a 17:56)**

#### **Caratteristiche narrative**

1. Penny e Robert cosa annunciano ai figli nella cucina della loro casa? Come reagiscono Brendan, Ann e Conor rispettivamente?

2. Qual è il ruolo di Brendan nella vita di Conor? Cosa apprende dal toccante sfogo del fratello maggiore?

#### **Caratteristiche visive**

3. Durante le prove del videoclip di “Drive It Like You Stole It”, nel salone della scuola, cosa accade a Conor? Quali sono gli elementi stilistici e narrativi che caratterizzano il passaggio dalla realtà al sogno del ragazzo?

## **Unità 4 - (Minutaggio da 17:57 a 25:42)**

### **Caratteristiche narrative**

1. Il primo concerto dei Sing Street alla Festa di fine quadrimestre sta andando a gonfie vele, almeno durante l'esecuzione dei brani più ritmati e vigorosi. Perché Conor decide poi di suonare “To Find You”, pezzo lento e struggente? Come reagisce il pubblico?

2. Il momento in cui la band suona “Brown Shoes”, il brano finale dedicato a Fratello Baxter e a tutti i bulli conosciuti, risulta particolarmente significativo e coinvolgente. Perché le “scarpe marroni” sono così importanti per Conor e cosa vuole esprimere il brano?

### **Caratteristiche visive**

3. Sai descrivere il montaggio parallelo utilizzato nella scena dell'esecuzione di “To Find You”? Cosa ha permesso di fare al regista?

### **Caratteristiche sonore**

4. Descrivi il ruolo della musica in *Sing Street* attraverso un breve recensione del film.