

JUMPERS – UN SALTO TRA GLI ANIMALI

Scheda per i più grandi

VERSIONE PER GLI STUDENTI

Destinatari: classi terze, quarte e quinte della scuola primaria

Crediti

Titolo originale:	Hoppers
Regia:	Daniel Chong
Sceneggiatura:	Daniel Chong, Jesse Andrews
Produttrice:	Nicole Paradis Grindle
Production design:	Bryn Imagire
Supervisione effetti visivi:	Beth Albright
Fotografia:	Ian Megibben, Jeremy Lasky
Montaggio:	Axel Geddes
Musica originale:	Mark Mothersbaugh
Produzione:	Pixar Animation Studios
Distribuzione italiana:	The Walt Disney Company Italia
Origine:	USA
Genere:	Animazione, avventura, commedia, fantascienza
Anno:	2026
Durata:	105 minuti circa



Mabel e Re George: due mondi diversi imparano a comunicare.

Sinossi

Mabel Tanaka è una giovane amante degli animali, impulsiva e determinata. Lo stagno vicino a Beaverton è il suo luogo del cuore: da bambina vi trascorreva il tempo con nonna Tanaka, che le aveva insegnato a fermarsi, osservare e ascoltare la natura. Quando il sindaco Jerry Generazzo decide di costruire una nuova strada proprio attraverso quell'area, Mabel si oppone con rabbia al progetto.

All'università Mabel scopre che la Dott.ssa Sam e il suo gruppo di ricerca hanno sviluppato una tecnologia capace di trasferire la coscienza umana dentro corpi animali robotici. Senza aspettare il permesso, Mabel "salta" nel corpo di un castoro e fugge nel bosco. Per la prima volta può comunicare con gli animali e conosce Re George, il re dei mammiferi e dello stagno, insieme a una comunità regolata da forme di convivenza che mettono in crisi le sue certezze.

Convinta di poter salvare lo stagno mobilitando tutti gli animali contro gli esseri umani, Mabel scopre però che la rabbia e il potere possono produrre conseguenze inattese. Nel confronto con Re George, con i diversi regni animali e perfino con Jerry, impara che proteggere un ecosistema significa anche ascoltare, comprendere punti di vista diversi e cercare forme di collaborazione. Nel finale, uomini e animali sono costretti ad agire insieme: Mabel non rinuncia alle proprie idee, ma comprende di essere parte di una comunità più grande.



Mabel e Re George allo stagno, nel momento conclusivo del loro percorso.

IL PODCAST

Guarda e ascolta il podcast dedicato al film. Ti aiuterà a ripercorrere i principali elementi narrativi, visivi e sonori, mettendo in evidenza personaggi, temi e scelte del linguaggio audiovisivo.

Nella pagina successiva troverai un'infografica che raccoglie e sintetizza visivamente alcuni degli aspetti più importanti trattati nel podcast.

Questi materiali ti aiuteranno anche ad affrontare più facilmente le quattro unità didattiche della scheda, per osservare più da vicino alcune scene e approfondire il film attraverso immagini, suoni e racconto.

Guarda e ascolta il podcast: [LINK AL PODCAST]

LA VIDEO-ESERCITAZIONE

Prima di iniziare, guarda e ascolta la video-esercitazione con le quattro unità didattiche. Poi rispondi alle domande e completa gli esercizi.

Guarda e ascolta la video-esercitazione: [LINK ALLA VIDEO-ESERCITAZIONE]

JUMPERS – UN SALTO TRA GLI ANIMALI

Il percorso di Mabel

Mabel vuole salvare lo stagno che lei e la nonna amavano e affronta con rabbia chi lo minaccia. Entrando nel corpo di un castoro scoprirà però che, per cambiare le cose, deve prima imparare a conoscere e ascoltare anche chi vede il mondo in modo diverso.

01



IL LUOGO DEL CUORE

Da bambina Mabel trascorre con nonna Tanaka momenti speciali accanto allo stagno. Quel luogo diventa un legame con la natura e con il ricordo della nonna.

02



LA RABBIA

Quando il sindaco Jerry vuole costruire una strada attraverso lo stagno, Mabel decide di opporsi con tutte le sue forze. Per lei Jerry diventa il nemico da fermare.

03



IL SALTO

Mabel usa di nascosto una nuova tecnologia e trasferisce la propria coscienza nel corpo di un castoro robotico. Da questo momento può sentire e comunicare davvero con il mondo degli animali.

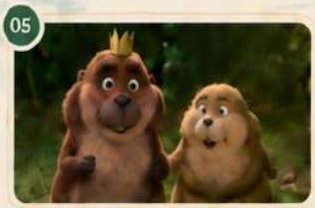
04



DALL'ALTRA PARTE

Nel corpo del castoro Mabel vede, sente e vive la natura in modo completamente nuovo. Scopre animali con regole, relazioni e modi di pensare che non conosceva.

05



RE GEORGE

Re George accoglie Mabel e le mostra un modo diverso di vivere insieme. Conoscere gli altri e collaborare conta più che dividersi in amici e nemici.

06



IL POTERE

Mabel riesce a coinvolgere sempre più animali nella sua battaglia. Ma avere potere significa anche scegliere come usarlo e assumersi la responsabilità delle conseguenze.

07



ASCOLTARE

Mabel comprende che la rabbia da sola non basta. Ricordando la nonna e ascoltando Re George, comincia a vedere Jerry non soltanto come un nemico.

08



INSIEME

Nel momento più difficile uomini e animali devono collaborare. Mabel non rinuncia a ciò in cui crede, ma scopre che proteggere un mondo significa imparare a farne parte insieme agli altri.

Come il film racconta questo percorso

09



GUARDARE CON ALTRI OCCHI

Il film cambia spesso punto di vista: dalla tartaruga capovolta alle soggettive del castoro, la macchina da presa ci invita a vedere il mondo dalla posizione di un altro essere vivente.

10



FERMARSI E ASCOLTARE

La nonna insegna a Mabel a fermarsi, guardare e ascoltare. I piccoli suoni dello stagno accompagnano i momenti di quiete, mentre i rumori artificiali disturbano gli animali.

11



IL CASTORO: UN INGEGNERE DELLA NATURA

I castori costruiscono dighe e trasformano il territorio creando ambienti dove possono vivere molte altre specie. Nel film diventano un'immagine concreta dell'equilibrio dell'ecosistema.

12



TECNOLOGIA: MURO O PONTE?

La stessa tecnologia può allontanare dalla natura oppure aiutarci a comprenderla. Il corpo robotico permette a Mabel di comunicare con gli animali, mentre altre invenzioni vengono usate contro di loro.

MESSAGGIO

ALLA FINE MABEL SCOPRE CHE...

Il mondo cambia quando impariamo a guardarlo anche con gli occhi degli altri.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 06:19)
Il luogo del cuore e la rabbia

Sequenza film da 00:03:15 a 00:09:05 (durata: 00:05:50)

LA SEQUENZA DELL'UNITÀ 1

La sequenza mette in relazione due momenti della vita di Mabel. Da bambina è allo stagno con nonna Tanaka, che le insegna a fermarsi, osservare e ascoltare. Anni dopo Mabel torna nello stesso luogo e scopre che il progetto del sindaco Jerry minaccia di trasformarlo. Il ricordo della nonna e la paura di perdere lo stagno spiegano la forza, ma anche l'impulsività, della sua protesta.



CARATTERISTICHE NARRATIVE

1. Perché lo stagno è così importante per Mabel?

2. Che cosa insegna nonna Tanaka a Mabel quando sono insieme allo stagno?

3. Che cosa minaccia l'equilibrio dello stagno quando Mabel è ormai grande?

4. Quale sentimento guida soprattutto Mabel quando affronta il progetto del sindaco?

Metti una croce sulla risposta che ritieni corretta.

☐ La rabbia e il bisogno di reagire.
☐ L'indifferenza.
☐ La paura di parlare con gli altri.
☐ Il desiderio di lasciare Beaverton.

5. Perché questa rabbia è comprensibile, ma può diventare anche un limite per Mabel?

CARATTERISTICHE VISIVE

PERSONAGGIO E AMBIENTE: CAMPI E PIANI

Che cosa ci racconta la distanza della macchina da presa?
Nei **campi** prevale soprattutto l'ambiente; nei **piani** il personaggio diventa più importante.
Alternando inquadrature ampie e ravvicinate, il film può farci capire sia dove si trova Mabel sia che cosa prova.

6. Osserva i quattro fotogrammi. Scrivi sotto ogni immagine il termine corretto scegliendo tra: campo lunghissimo – primo piano – mezza figura – figura intera.



A _____



B _____



C _____



D _____

7. Perché il film alterna inquadrature ampie dello stagno e inquadrature ravvicinate dei personaggi?

PER SAPERNE DI PIÙ

I CASTORI E GLI ECOSISTEMI

Durante la preparazione del film, Daniel Chong e il team Pixar hanno studiato il ruolo reale dei castori. Le loro dighe trasformano il territorio e possono creare zone umide utili a molte altre specie. Questa capacità di modificare l'ambiente rende il castoro una specie chiave e spiega perché il film lo usi come simbolo di equilibrio e cooperazione.

CARATTERISTICHE SONORE

FERMARSI E ASCOLTARE



Che cos'è un ambiente sonoro?
È l'insieme dei **rumori**, delle **voci**, della **musica** e dei **silenzi** che ci fanno percepire un luogo.
In questa sequenza i piccoli suoni dello stagno aiutano a costruire la sensazione di quiete legata al ricordo della nonna.

8. Quali suoni possono aiutarci a riconoscere lo stagno anche senza guardare le immagini?

☐ Acqua e piccoli rumori naturali.
☐ Traffico cittadino.
☐ Sirene e clacson.
☐ Rumori di una fabbrica.

9. Quando nonna Tanaka invita Mabel a fermarsi e ascoltare, che effetto produce la riduzione dei suoni e del ritmo?

☐ Crea attenzione e quiete.
☐ Fa sembrare la scena più caotica.
☐ Trasforma la scena in un inseguimento.
☐ Fa sparire il rapporto con la natura.

10. Vero o falso?

Affermazione	V	F
I suoni dello stagno aiutano a costruire il luogo e la sua atmosfera.	☐	☐
Il silenzio nel cinema significa sempre che non sta succedendo nulla.	☐	☐
Il modo di ascoltare insegnato dalla nonna anticipa un tema importante del percorso di Mabel.	☐	☐

11. Che cosa perderemmo se la scena con la nonna fosse accompagnata soltanto da musica forte e continua?



Unità 2 - (Minutaggio da 06:20 a 13:46)
Il salto: entrare nel mondo degli animali

Sequenza film da 00:19:15 a 00:25:00 (durata: 00:05:45)

LA SEQUENZA DELL'UNITÀ 2

Nel laboratorio Mabel scopre il corpo robotico del castoro e decide impulsivamente di usare la tecnologia del "salto". La sua coscienza viene trasferita nel nuovo corpo e la ragazza fugge all'esterno. Muovendosi come un animale, Mabel sperimenta per la prima volta un mondo che prima poteva soltanto osservare da fuori.



CARATTERISTICHE NARRATIVE

1. Che cosa permette di fare la tecnologia sperimentale della Dott.ssa Sam?

2. Perché Mabel decide di usare il castoro robotico senza aspettare il permesso?

3. Che cosa cambia per Mabel subito dopo il "salto"?

4. Quale idea descrive meglio il significato del "salto" nel film?

Metti una croce sulla risposta che ritieni corretta.

☐ Cambiare punto di vista per capire un altro mondo.
☐ Diventare più forte di tutti.
☐ Nascondersi per non affrontare il problema.
☐ Dimenticare lo stagno e la nonna.

5. Perché questa sequenza è una svolta decisiva nel percorso di Mabel?

CARATTERISTICHE VISIVE

LA SOGGETTIVA: GUARDARE CON GLI OCCHI DI MABEL

RIPASSO. Nella soggettiva la macchina da presa ci mostra ciò che vede un personaggio: per un momento guardiamo il mondo attraverso i suoi occhi.

6. Osserva i quattro fotogrammi. Due mostrano chiaramente il mondo dal punto di vista di Mabel-castoro e due la mostrano dall'esterno.

Scrivi sotto ogni immagine: **SOGGETTIVA** oppure **ESTERNA**.



A _____



B _____



C _____



D _____

7. Che cosa ci fa provare il passaggio dalle inquadrature esterne alle soggettive del castoro?

PER SAPERNE DI PIÙ

ANIMAZIONE 3D E STILE PITTORICO

Jumpers è realizzato in animazione 3D/CGI. I personaggi e gli ambienti sono costruiti come modelli digitali tridimensionali, ma Pixar ha sviluppato per il film un trattamento più pittorico e semplificato della natura, in modo da ridurre il "rumore visivo" delle foreste e far risaltare meglio i personaggi.

Approfondisci con la propedeutica Lanterne Magiche:

Conosciamo il cinema – Capire il film: il cinema di animazione

CARATTERISTICHE SONORE

IL PUNTO DI ASCOLTO



Il **punto di ascolto** è la prospettiva da cui il film ci fa percepire i suoni. Ascolta come cambiano voci, rumori e sensazioni quando Mabel passa dal laboratorio al corpo del castoro.

ASCOLTA ATTENTAMENTE

8. Nel video ascolterai due momenti. Quali caratteristiche sonore riconosci in ciascuno?

Metti una croce sulle TRE espressioni corrette per ogni parte.

PRIMA PARTE — NEL LABORATORIO	SECONDA PARTE — DOPO IL SALTO
☐ Rumori di apparecchiature e suoni ravvicinati	☐ Suoni dell'ambiente esterno
☐ Voci umane concitate e preoccupate	☐ Voci degli animali comprensibili a Mabel
☐ Sensazione di tensione	☐ Sensazione di scoperta
☐ Silenzio assoluto	☐ I suoni rimangono identici al laboratorio

9. Che cosa ci fa capire il cambiamento del punto di ascolto?

Metti una croce sulla risposta corretta.

☐ Il film ci fa ascoltare un mondo nuovo: da castoro, Mabel può sentire e comprendere anche le voci degli animali.
☐ I suoni restano uguali: cambia soltanto l'aspetto di Mabel.
☐ Dopo il salto Mabel non riesce più a sentire alcuna voce.



10. Come descriveresti il passaggio sonoro tra i due momenti?

Scegli DUE aggettivi e completa la frase, indicando almeno un suono che hai ascoltato.



☐ improvviso	☐ disorientante	☐ sorprendente
☐ energico	☐ monotono	☐ silenzioso

Il passaggio mi sembra _____ *e* _____

perché _____.

11. Se il "salto" fosse mostrato senza effetti sonori, cosa sarebbe più difficile percepire?



Unità 3 - (Minutaggio da 13:47 a 19:46)
Gli animali e il potere

Sequenza film da 00:44:45 a 00:49:45 (durata: 00:05:00)

LA SEQUENZA DELL'UNITÀ 3

Mabel e Re George partecipano al consiglio dei diversi regni animali. Mabel prova a convincere i loro rappresentanti che la minaccia umana richiede una reazione comune, ma scopre che gli animali non condividono automaticamente la sua rabbia. La scena trasforma un'assemblea politica in una sequenza comica e mette Mabel di fronte alla complessità del potere e della convivenza.



CARATTERISTICHE NARRATIVE

PRIMA DI QUESTA SEQUENZA...

Dopo il salto, Mabel ha conosciuto Re George e ha iniziato a scoprire le regole dello stagno. Ora cerca di trasformare la propria battaglia personale in una mobilitazione di tutti gli animali.

1. Perché Mabel vuole convincere i rappresentanti dei diversi regni animali?

2. Che cosa sorprende Mabel nel comportamento degli altri animali?

3. Che ruolo ha Re George in questa fase del percorso?

4. Cosa inizia a capire Mabel sul potere?

CARATTERISTICHE VISIVE

IL MONTAGGIO DELLE REAZIONI

Che cos'è il montaggio? È il modo in cui le inquadrature vengono scelte, ordinate e collegate. In una scena con molti personaggi, il montaggio può alternare chi parla e chi reagisce, costruendo ritmo, comicità e rapporti di forza.

RIPASSO. Un montaggio può avere un ritmo disteso, lasciando più tempo per osservare, oppure diventare più concitato quando le immagini e i movimenti si susseguono rapidamente. Può anche rallentare o sospendere il tempo per farci vivere più intensamente una sensazione.

5. I quattro fotogrammi non sono nell'ordine in cui compaiono nel film.
Scrivi sotto ogni immagine un numero da 1 a 4 e ricostruisci il montaggio della scena.



A N. _____



B N. _____



C N. _____



D N. _____

6. Perché il film alterna spesso Mabel, Re George e i primi piani degli altri animali?

PER SAPERNE DI PIÙ

IL MONTAGGIO COSTRUISCE IL RITMO

Nel consiglio degli animali il montaggio alterna rapidamente chi parla e chi reagisce. I primi piani dei rappresentanti, le pause e le risposte collettive trasformano un confronto politico in una scena comica e molto ritmata. Il montaggio non mette soltanto le immagini in ordine: decide quanto tempo restiamo su una reazione e quando passiamo alla successiva.

Approfondisci con la propedeutica Lanterne Magiche:
Conosciamo il cinema – Capire il film: il montaggio

CARATTERISTICHE SONORE

VOCI, REAZIONI E RITMO COMICO



In una scena corale il **suono** non è formato soltanto dal dialogo principale: voci diverse, interruzioni, reazioni e piccoli rumori costruiscono il **ritmo** della comunità e possono rendere più **comico** un confronto.

ASCOLTA ATTENTAMENTE

7. Nel video ascolterai due momenti: una PRIMA PARTE in cui Mabel prende la parola e una SECONDA PARTE in cui il consiglio reagisce in coro.
Usa le parole indicate per descrivere la differenza.

PRIMA PARTE: MABEL PARLA	SECONDA PARTE: IL CONSIGLIO REAGISCE
☐ individuale	☐ corale
☐ ordinata	☐ interrotta
☐ calma	☐ concitata

8. Cosa aggiungono le voci e le reazioni degli altri animali al significato della scena?



Unità 4 - (Minutaggio da 19:47 a 27:00)
Siamo tutti parte dello stesso mondo

Sequenza film da 01:22:10 a 01:28:10 (durata: 00:06:00)

LA SEQUENZA DELL'UNITÀ 4

L'incendio trasforma il conflitto in un'emergenza che riguarda tutti. Gli animali e Mabel devono reagire mentre il fuoco devasta l'area e le conseguenze delle scelte precedenti diventano visibili. Nel finale della clip la tensione lascia spazio alla quiete e Mabel torna allo stagno, dove il percorso iniziato con la nonna trova una nuova conclusione accanto a Re George.



CARATTERISTICHE NARRATIVE

PRIMA DI QUESTA SEQUENZA...

La contrapposizione fra Mabel e Jerry si è radicalizzata e la mobilitazione degli animali ha prodotto conseguenze impreviste. La crisi finale costringe tutti a guardare oltre il semplice schema "noi contro loro".

1. Perché l'incendio cambia la natura del conflitto?

2. Che cosa dimostra Mabel quando accetta di collaborare anche con chi prima considerava un nemico?

3. Che cosa rappresenta il ritorno allo stagno nel finale della clip?

4. In che cosa Mabel è diversa rispetto all'inizio del film?

CARATTERISTICHE VISIVE

LUCE E COLORE: DAL FUOCO ALLA QUIETE

Che cosa possono raccontare luce e colore?

Il cinema può usare tonalità, luminosità e contrasto per farci percepire il cambiamento di una situazione. In questa sequenza i colori caldi e aggressivi del fuoco lasciano progressivamente spazio a immagini più chiare e naturali.

RIPASSO. I colori caldi come arancione e rosso possono rendere più intensa una situazione di pericolo; tonalità più naturali e luminose possono suggerire invece calma e ritorno all'equilibrio.

5. Osserva i quattro fotogrammi. Per ciascuna immagine completa: colori prevalenti, tipo di luce, un elemento che contribuisce all'atmosfera.



A

Colori prevalenti: _____

Tipo di luce: _____

Elemento dell'atmosfera: _____



B

Colori prevalenti: _____

Tipo di luce: _____

Elemento dell'atmosfera: _____



C

Colori prevalenti: _____

Tipo di luce: _____

Elemento dell'atmosfera: _____



D

Colori prevalenti: _____

Tipo di luce: _____

Elemento dell'atmosfera: _____

6. Come cambia la nostra percezione della storia passando dall'inquadratura A all'inquadratura D? Osserva in particolare la luce, i colori e l'atmosfera.
Che cosa ci fanno sentire all'inizio e alla fine della sequenza?

CARATTERISTICHE SONORE

LA MUSICA: DUE MONDI SONORI

Nel film ogni scena può essere caratterizzata da una musica diversa.
Ascolta due brani della colonna sonora e osserva le immagini: la **musica** può accompagnare un momento affettivo, creare quiete, aumentare la tensione o suggerire il pericolo.

ASCOLTA ATTENTAMENTE: BRANO A; BRANO B

7. Ascolta i brani musicali A e B e osserva le due immagini. Associa ogni brano all'immagine più adatta e spiega quale atmosfera crea la musica in ciascuna scena.

	
IMMAGINE A	**IMMAGINE B**

Scena B: _____

Scena A : _____

PER SAPERNE DI PIÙ

CAMBIARE PUNTO DI VISTA

Il percorso di Mabel unisce contenuto e linguaggio audiovisivo: la protagonista impara a vedere il mondo da un'altra prospettiva proprio mentre il film ci fa passare continuamente da punti di vista umani ad animali. Nel finale questa idea non resta soltanto visiva: diventa una scelta di comportamento, perché Mabel prova a comprendere anche chi prima considerava soltanto un avversario.