

PADDINGTON IN PERÙ

Scheda per i più grandi

VERSIONE PER GLI STUDENTI

Destinatari: classi terze, quarte e quinte della scuola primaria

Crediti

Titolo originale:	Paddington in Peru
Regia:	Dougal Wilson
Soggetto:	Paul King, Simon Farnaby, Mark Burton
Sceneggiatura:	Mark Burton, Jon Foster, James Lamont
Personaggio creato da:	Michael Bond
Fotografia:	Erik Wilson
Montaggio:	Úna Ní Dhonghaíle
Scenografia:	Andy Kelly
Costumi:	Charlotte Walter
Musiche:	Dario Marianelli
Produzione:	StudioCanal, Marmalade Pictures
Distribuzione italiana:	Eagle Pictures
Origine:	Regno Unito, Francia, Stati Uniti
Genere:	Avventura / commedia / famiglia
Anno:	2024
Durata:	106 minuti circa



Paddington torna in Perù e scopre che la ricerca di Zia Lucy riguarda anche le proprie origini.

Sinossi

Paddington vive serenamente a Londra con la famiglia Brown e riceve finalmente il passaporto britannico. Mentre lui consolida la propria appartenenza, però, i Brown stanno cambiando: Judy pensa all'università, Jonathan cresce, Mary teme che la famiglia si stia allontanando e Henry deve imparare a confrontarsi con il rischio.

Quando dalla Casa per Orsi in Pensione in Perù arriva la notizia che Zia Lucy sente molto la sua mancanza, l'intera famiglia parte per andarla a trovare. Una volta arrivati scoprono però che Lucy è scomparsa. Una mappa, un braccialetto e Rumi Rock conducono Paddington e i Brown in un viaggio attraverso fiumi, foreste e montagne. Lungo il percorso incontrano Hunter Cabot, capitano ossessionato dal leggendario oro di El Dorado, e la misteriosa Reverenda Madre.

La ricerca porta Paddington fino al vero El Dorado, dove scopre la comunità degli orsi da cui proviene e comprende il significato delle arance e della marmellata nella propria storia. Ritrovare le radici non gli impone però di scegliere fra Perù e Londra: Paddington capisce che può custodire il proprio passato e, nello stesso tempo, riconoscere nei Brown la famiglia e la casa che ha scelto.



La famiglia Brown accompagna Paddington in un viaggio che cambia il significato della parola "casa".

IL PODCAST

Guarda e ascolta il podcast dedicato al film. Ti aiuterà a ripercorrere i principali elementi narrativi, visivi e sonori, mettendo in evidenza personaggi, temi e scelte del linguaggio audiovisivo.

Nella pagina successiva troverai un'infografica che raccoglie e sintetizza visivamente alcuni degli aspetti più importanti trattati nel podcast. Questi materiali ti aiuteranno anche ad affrontare più facilmente le quattro unità didattiche della scheda, per osservare più da vicino alcune scene e approfondire il film attraverso immagini, suoni e racconto.

Guarda e ascolta il podcast: [LINK AL PODCAST]

LA VIDEO-ESERCITAZIONE

Prima di iniziare, guarda la video-esercitazione: nelle quattro unità osserverai identità e famiglia, ambienti, ruggito e scoperta di El Dorado. Poi rispondi alle domande e completa gli esercizi.

Guarda e ascolta la video-esercitazione: [LINK ALLA VIDEO-ESERCITAZIONE]

PADDINGTON IN PERÙ

Un viaggio per scoprire da dove veniamo e dove ci sentiamo a casa

Paddington parte da Londra per ritrovare Zia Lucy. Il viaggio in Perù lo porterà anche a scoprire le proprie origini e a capire che conoscere le proprie radici non significa dover scegliere una sola casa.

OGGETTI CHE RACCONTANO CHI È PADDINGTON



IL PASSAPORTO
La nuova appartenenza.
Dice che Paddington è diventato ufficialmente britannico.



IL BRACCIALETTO
Le sue origini.
Lo collega al Perù e alla comunità degli orsi da cui proviene.



ARANCE E MARMELLATA
Un ponte fra due mondi.
Uniscono il Perù della sua infanzia alla vita costruita a Londra.

DUE VOCI DEL PASSATO



IL RUGGITO DI ZIA LUCY
Una voce che aiuta a ritrovarsi.
Zia Lucy insegna a Paddington un richiamo che può attraversare la distanza e ricondurlo alle proprie radici.



GLI ANTENATI DI HUNTER
Voci che non vogliono lasciarlo libero.
Hunter continua a sentire gli antenati che gli chiedono di conquistare l'oro.

Il passato può aiutarci a capire chi siamo, ma non deve decidere al posto nostro.

IL PERCORSO DI PADDINGTON

01



UNA NUOVA IDENTITÀ
Paddington riceve il passaporto britannico. Londra e la famiglia Brown sono ormai la sua casa, ma una parte della sua storia viene da molto più lontano.

02



IL RICHIAMO DEL PERÙ
Le notizie su Zia Lucy spingono Paddington a partire. Per ritrovarla dovrà tornare nel paese da cui proviene.

03



SEGUIRE LE TRACCE
Zia Lucy è scomparsa. Paddington raccoglie gli indizi e comincia un viaggio che lo porta sempre più vicino alle proprie origini.

04



PERDERSI PER RITROVARSI
Rimasto solo nella foresta, Paddington segue un richiamo che conosce fin da piccolo: il ruggito insegnato da Zia Lucy.

05



DUE RICERCHE DIVERSE
Paddington cerca Zia Lucy. Hunter cerca l'oro di El Dorado. Uno vuole ritrovare un legame, l'altro vuole impossessarsi di un tesoro.

06



IL VERO EL DORADO
Paddington scopre gli altri orsi e comprende il significato delle arance e del suo passato. Il vero tesoro non è l'oro, ma ciò che lo lega alle sue radici.

07



SCEGLIERE CASA
Paddington ora conosce le proprie origini. Può amare il Perù senza rinunciare ai Brown: torna a Londra sapendo di appartenere a entrambi i mondi.

DUE MONDI VISIVI

LONDRA
Casa, ordine, vita quotidiana.
Spazi conosciuti e familiari, nei quali Paddington ha costruito la propria vita.



IL PERÙ
Viaggio, natura, rischio e scoperta.
Fiumi, montagne, foresta e grandi spazi accompagnano la ricerca delle sue origini.



IL MESSAGGIO DEL FILM

Conoscere le proprie radici aiuta a capire chi siamo. La casa, però, è anche fatta delle persone e dei legami che scegliamo di custodire.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 06:14)
Una nuova identità

Sequenza film da 00:04:00 a 00:09:50 (durata sequenza: 00:05:50)

LA SEQUENZA DELL'UNITÀ 1

Paddington riceve il passaporto britannico e torna a Windsor Gardens. Mentre per lui l'appartenenza a Londra sembra ormai stabile, la famiglia Brown sta entrando in una fase nuova: Judy pensa al futuro, Jonathan cerca maggiore autonomia, Mary teme che il gruppo si disperda e Henry viene spinto a cambiare atteggiamento verso il rischio.



CARATTERISTICHE NARRATIVE

1. Che cosa cambia per Paddington quando riceve il passaporto britannico?

2. Quale frase descrive meglio la situazione della famiglia Brown all'inizio del film?
Metti una croce sulla risposta che ritieni corretta.

☐ Tutto è rimasto esattamente come prima.
☐ La famiglia è ancora unita, ma ciascuno sta entrando in una fase nuova.
☐ Judy e Jonathan vogliono allontanare Paddington.
☐ I Brown hanno già deciso di trasferirsi in Perù.

3. Più avanti nel film, il viaggio cambia soltanto Paddington oppure anche i Brown? Spiega con un esempio.

CARATTERISTICHE VISIVE

LE INQUADRATURE: CAMPI E PIANI

Che cos'è un'inquadratura? Scegliere un'inquadratura significa determinare i limiti che incorniciano ciò che viene mostrato. Nei campi conta soprattutto il rapporto con l'ambiente; nei piani viene messa maggiormente in risalto la figura del personaggio.

RIPASSO. Primo piano: volto e spalle. • Figura intera: il personaggio è visibile dalla testa ai piedi. • Campo lungo: l'ambiente domina e il personaggio appare più piccolo nello spazio.

4. Osserva Paddington in tre momenti diversi del film. Scrivi sotto ogni immagine il termine corretto scegliendo tra: primo piano – figura intera – campo lungo.



A _____



B _____



C _____

5. Che cosa cambia nel modo in cui percepiamo Paddington quando il film passa dal primo piano al campo lungo?

PER SAPERNE DI PIÙ

AVVICINARSI O ALLONTANARSI

La distanza della macchina da presa non serve soltanto a "far vedere meglio" o "far vedere di più". Avvicinandosi, il film può attirare l'attenzione su un'emozione o un dettaglio; allontanandosi, può farci osservare il rapporto fra il personaggio e il luogo. Per questo la scala dell'inquadratura contribuisce al significato della scena.

Unità 2 - (Minutaggio da 06:15 a 12:53)
Il richiamo del Perù

Sequenza film da 00:18:00 a 00:23:50 (durata: 00:05:50)

LA SEQUENZA DELL'UNITÀ 2

I Brown arrivano alla Casa per Orsi in Pensione convinti di ritrovare Zia Lucy. La Reverenda Madre li accompagna nella sua stanza, ma Lucy è scomparsa. Gli occhiali, il braccialetto, una mappa e il riferimento a Rumi Rock trasformano la visita in una vera ricerca.



CARATTERISTICHE NARRATIVE



REVERENDA MADRE - La responsabile della Casa per Orsi in Pensione

1. Che cosa scoprono Paddington e i Brown appena arrivano alla Casa per Orsi in Pensione?

Metti una croce sulla risposta che ritieni corretta.

☐ Zia Lucy li sta aspettando nella sua stanza.
☐ Zia Lucy è scomparsa e non si sa con certezza dove sia.
☐ Zia Lucy è già partita per Londra.

2. Completa le frasi:

Gli occhiali fanno capire che Lucy _____;

la mappa e Rumi Rock indicano _____.

CARATTERISTICHE VISIVE

SCENOGRAFIA E AMBIENTAZIONE

Che cos'è la scenografia? È l'insieme degli spazi costruiti o organizzati per una scena: ambienti, arredi, oggetti, colori e dettagli. L'**ambientazione** comprende invece il luogo più generale in cui si svolge l'azione. Entrambe contribuiscono a farci capire dove siamo e che atmosfera stiamo vivendo.

3. Osserva tre ambienti del film, anche al di fuori della clip. Scegli due parole per ciascun ambiente. Parole da usare: avventuroso – quotidiano – misterioso – familiare – aperto – ricco di indizi.



A LONDRA / CASA BROWN



B CASA PER ORSI IN PENSIONE



C PERÙ / GRANDI SPAZI

4. In che modo il passaggio dagli interni londinesi ai grandi spazi del Perù cambia il tipo di storia che stiamo guardando?

PER SAPERNE DI PIÙ

SCENOGRAFIA E INDIZI

Nella Casa per Orsi in Pensione gli oggetti non servono soltanto a decorare l'ambiente: fotografie, mappe, arredi e dettagli attirano lo sguardo e fanno avanzare il mistero. La scenografia può quindi avere anche una funzione narrativa, perché contiene informazioni che i personaggi e lo spettatore devono osservare.

CARATTERISTICHE SONORE

LA MUSICA DI COMMENTO: ABBINARE SUONO E IMMAGINE

Che cos'è la musica di commento? È una musica che accompagna le immagini senza appartenere necessariamente all'ambiente della scena. Può suggerire atmosfera, emozioni, ritmo e aspettative, aiutandoci a percepire in modo diverso ciò che vediamo.

ASCOLTA ATTENTAMENTE

5. Nel video ascolterai due brevi estratti della colonna sonora, indicati come BRANO A e BRANO B. Osserva le due immagini e scrivi quale brano abbineresti a ciascuna scena.



SCENA 1 — CASA PER ORSI IN PENSIONE

Brano: _____



SCENA 2 — EL DORADO

Brano: _____

6. Quali differenze ti aiutano a fare l'abbinamento?
Scegli almeno due parole per ciascun brano:
ampio – misterioso – meraviglioso – raccolto – avventuroso – luminoso.

7. Che cosa aggiunge la musica alla scoperta di El Dorado che la sola immagine non comunica nello stesso modo?

Unità 3 - (Minutaggio da 12:54 a 19:02)
Perdersi per ritrovarsi

Sequenza film da 00:47:05 a 00:52:24 (durata: 00:05:19)

LA SEQUENZA DELL'UNITÀ 3

Dopo essersi separato dai Brown, Paddington resta solo nella foresta. Nel buio e sotto la pioggia ricorda un insegnamento di Zia Lucy: il ruggito può essere usato come richiamo quando ci si perde. Seguendo le risposte arriva a Rumi Rock, dove incontra Hunter e scopre che anche lui è guidato dal proprio passato.



CARATTERISTICHE NARRATIVE

PRIMA DI QUESTA SEQUENZA...

Il battello è naufragato e il gruppo si è separato. Paddington non sa dove siano i Brown e deve orientarsi da solo nella foresta per continuare la ricerca di Zia Lucy.

1. Completa la catena degli avvenimenti.

Paddington è separato dai Brown → ricorda _____

→ usa _____ **→ arriva a** _____

Parole da usare: Rumi Rock – il ruggito – l'insegnamento di Zia Lucy

2. Qual è la differenza principale fra Paddington e Hunter nel rapporto con il passato?

Metti una croce sulla risposta che ritieni corretta.

☐ Paddington dimentica il passato, Hunter lo conosce bene.
☐ Il ricordo di Zia Lucy aiuta Paddington; gli antenati spingono Hunter verso l'ossessione per l'oro.
☐ Entrambi vogliono soltanto conquistare El Dorado.

CARATTERISTICHE VISIVE

IL PERSONAGGIO NELL'AMBIENTE

Un ambiente può diventare parte attiva del racconto. La distanza della macchina da presa, la dimensione del personaggio nel quadro, la luce e il colore possono farci percepire uno spazio come accogliente, minaccioso, vasto o difficile da attraversare.

3. Osserva i tre fotogrammi della foresta. In quale immagine Paddington ti sembra più solo e in difficoltà? Spiega quali elementi dell'inquadratura ti fanno provare questa sensazione.

		
A	**B**	**C**

4. Quali elementi visivi rendono la foresta diversa dagli ambienti di Londra visti nell'Unità 1?

CARATTERISTICHE SONORE

IL RUGGITO: UN SUONO CHE FA AVANZARE LA STORIA

Nel cinema un suono può avere una funzione narrativa: non serve soltanto a creare atmosfera, ma può fornire un'informazione, richiamare un ricordo, orientare un personaggio o provocare un'azione.

ASCOLTA ATTENTAMENTE

5. All'inizio del film Zia Lucy insegna a Paddington il ruggito; nella foresta Paddington lo usa davvero. Osserva i due momenti e spiega cosa è cambiato.



A — ALL'INIZIO DEL FILM



B — NELLA FORESTA

6. Prima e dopo il ruggito, quali suoni dell'ambiente contribuiscono a farci percepire la foresta?

☐ pioggia e acqua
☐ traffico cittadino
☐ foglie e vegetazione
☐ campanello di scuola
☐ suoni lontani della foresta

7. Perché il ruggito è importante per la storia e non soltanto per l'atmosfera?

Unità 4 - (Minutaggio da 19:03 a 25:25)
Il vero El Dorado

Sequenza film da 01:22:00 a 01:27:55 (durata: 00:05:55)

LA SEQUENZA DELL'UNITÀ 4

Paddington entra nel vero El Dorado e scopre una valle piena di aranci, abitata dalla comunità degli orsi da cui proviene. Ritrova Zia Lucy e comprende finalmente il significato delle proprie origini. La rivelazione cambia anche il senso del "tesoro": non l'oro cercato da Hunter, ma una storia, una comunità e legami da custodire.



CARATTERISTICHE NARRATIVE

PRIMA DI QUESTA SEQUENZA...

Dopo lo scontro a Rumi Rock, Paddington usa la moneta per aprire il passaggio segreto verso El Dorado.

1. Che cosa trova davvero Paddington nel vero El Dorado?

Metti una croce sulla risposta che ritieni corretta.

- ☐ Un deposito segreto pieno d'oro.
- ☐ Una comunità di orsi e una valle ricca di aranci.
- ☐ La casa londinese di Zia Lucy.
- ☐ Il tesoro personale di Hunter.

2. Perché le arance sono importanti per capire le origini di Paddington?

3. Quale idea del "tesoro" distingue Paddington da Hunter?

CARATTERISTICHE VISIVE

COME IL FILM CI RIVELA UN LUOGO

Un luogo importante può essere mostrato poco alla volta. Attraverso montaggio, scala delle inquadrature e passaggio da spazi chiusi a spazi aperti, il film può trasformare la scoperta di un ambiente in una vera rivelazione.

4. I quattro fotogrammi sono stati mescolati. Scrivi sotto ogni immagine un numero da 1 a 4 per ricostruire il modo in cui il film ci porta verso El Dorado.



A n. _____



B n. _____



C n. _____



D n. _____

5. Che effetto produce il grande campo della valle quando El Dorado viene finalmente mostrato?